

## Roma Pop — Tornabuoni Art — Exposition

À venir



**Tano Festa, Sequenza di balletto, 1965** Vernis sur toile, cm — 150 × 200 / in 59.1 × 78.7 Courtesy [Tornabuoni Art](#)

Roma Pop

Dans environ un mois : 21 janvier → 26 mars 2016

Après avoir consacré ses cinq premières années majoritairement à la scène artistique milanaise des années 60 — avec des expositions consacrées à Fontana, Castellani, Dadamaino, Simeti et Scheggi — [Tornabuoni Art](#) inaugure l'ouverture d'un deuxième parcours dans l'art italien, à travers cette première exposition : Roma Pop.

A Rome, dans les années 60, le climat artistique est bien différent de Milan. La capitale bénéficie d'un dialogue plus direct avec les Etats-Unis et est sujette à une forte influence du langage du Pop Art américain.

Dès la fin des années 50, on assiste à la révélation des précurseurs de la scène Pop romaine comme Mimmo [Rotella](#) et ses célèbres décollages, puis d'autres artistes comme Mario [Ceroli](#), l'Ecole de Piazza del Popolo, Tano Festa, Franco Angeli et Mario Schifano.

Ces expérimentations et recherches sur l'image se distinguent des autres scènes artistiques italiennes du moment comme la monochromie milanaise, l'expression formelle du Gruppo Forma et celle informelle du Gruppo degli Otto. Elles apparaissent en Italie à un moment crucial de l'évolution de la société et des coutumes du 20ème siècle : entre boom économique et dolce vita.

En effet ce langage, proche du Pop américain, développe ses propres particularités bien définies et reconnaissables. Sa caractéristique principale se trouve dans le rapport avec le passé, l'art et son histoire ; la référence à la culture est presque inéluctable. Sa particularité réside également dans la diversité des comportements artistiques, réflexions sur les médias de masse et pas seulement sur l'histoire de l'art mais sur la diffusion des images qui ont fait l'histoire de l'art en tant qu'objet de consommation. Les références du Pop Art américain comme Mickey Mouse, Marilyn et le Coca-cola sont alors troquées contre Michelangelo ou Mona Lisa.