

LES JEUNES ARTISTES ONT TIRÉ LA VENTE DE SOTHEBY'S VERS LE HAUT

PAR ISABELLE DE WAVRIN

Face au paysage fantastique de Glenn Brown adjudgé 3,5 millions de livres (4,15 millions d'euros) jeudi soir à Londres, chez Sotheby's, le meilleur prix de la vente, on peut être partagé entre la répulsion et la fascination. *Ornamental Despair* (1994), cette grande tartine de 6 m² de peinture aux allures de chromo, reproduction d'une image de science-fiction de Chris Floss pour *The Stars Like Dust*, est en réalité le travail d'un vrai peintre de grand talent dont le mérite ne fait que croître, comme sa cote. Le même tableau s'est vendu moins du centième de cette somme en 2002. La culbute opérée par Paris, Montparnasse, célèbre photo de Gursky de 1993 mise en vente par Deutsche Telekom pour financer de nouvelles acquisitions, est moins impressionnante : une peu plus de trois fois son prix d'achat en 2001 (1,48 million de livres, 1,73 million d'euros). Pas mal quand même pour un tirage passablement décoloré.

La vente de la soirée comportait en fait deux parties. La première, exclusivement consacrée à l'art italien du XX^e siècle, a rapporté dans un invraisemblable brouhaha



Glenn Brown, *Ornamental despair* (peint pour Ian Curtis), 1994, copie de *The Stars Like Dust*, 1986, par Chris Foss, huile sur toile, 201 x 300 cm. Vendue 4,15 millions d'euros. © Sotheby's.

15 millions de livres (17,7 millions d'euros) pour une estimation de 12,8 à 17,6 millions de livres. Le public, en bonne partie des Italiens, papotait **SUITE DU TEXTE P. 10**

Loevenbruck



SOLO SHOW JEAN DUPUY, Grand Palais, stand 0.A23
24 - 27 OCTOBRE

Jean Dupuy, *Origine d'un genre*, 1980-2013
Tubes en néon, fils, transformateur et plexiglas; 19 x 36 x 4 cm
Edition à 25 exemplaires
Photo Fabrice Gousset

RÉSULTATS DE LA VENTE SOtheby's À LONDRES

PAGE
10

SUITE DE LA PAGE 9 avec le même entrain qu'à une terrasse de café, obligeant le malheureux *auctioneer*, Oliver Barker, à hurler à son micro et à réclamer à plusieurs reprises un peu de silence, sans succès. Cette agitation n'a pas empêché les acheteurs, de 22 pays différents, de l'Asie à l'Amérique du Sud, à pousser la moitié des lots au-dessus de leurs estimations hautes. Un superbe Castellani jaune safran de 1972, *Superficie Gialla - Ricomposizione*, est parti à 536 000 euros, au triple de son estimation haute. Un autre Castellani, blanc, deux fois plus grand et plus ancien de dix ans, en théorie donc plus rare et plus recherché, avait été adjugé 395 000 euros quelques instants plus tôt. « *Le jaune, un vrai soleil, était juste parfait* », nous a déclaré Grégoire Billault, *Senior Vice President* de Sotheby's New York. Un autre tableau jaune a obtenu le second prix le plus élevé de la soirée à 1,86 million d'euros, à savoir un beau Fontana de 1960, *Concetto Spaziale*, issu d'une série « *qui jusqu'ici n'a jamais été beaucoup regardée, parce la toile y est trouée et non fendue* », observe le même spécialiste. Pistoletto et Burri se sont aussi très bien comportés. Dadamaino, qui a actuellement les honneurs de la galerie Tornabuoni à Paris, a doublé son estimation et battu un record à 122 000 euros. « *Ces résultats confirment l'engouement du marché pour l'art italien du XX^e siècle* », estime le directeur de la galerie, Michele Casamonti.

LA SECONDE PARTIE DE LA VENTE, AXÉE SUR L'ART CONTEMPORAIN EN GÉNÉRAL, a attiré des enchères d'amateurs de 35 pays, dont la Chine, l'Indonésie et la Turquie, souvent très jeunes. Mais elle n'a récolté que 21,6 millions de livres (25,5 millions d'euros), tout juste l'estimation basse. Proportionnellement, ce sont les jeunes artistes qui se sont le mieux comportés, outre Glenn Brown - qui, du haut de ses 47 ans, n'est plus tout à fait un perdreau de l'année -, Wade Guyton, Nate Lowman, Lynette Yiadom-Boakye, Tauba Auerbach, Dan Colen, Hurvin Anderson et surtout Oscar Murillo, qui s'était déjà distingué la veille chez Phillips, ont tous explosé leurs estimations : 626 500 livres (732 500 euros) par exemple pour un Wade Guyton de 2008 estimé de 300 000 à 400 000 livres. Une grande peinture d'Alex Hubbard de 2001, *Dead in Pompeii*, a même battu un record à 98 500 livres (115 000 euros). Ni Dubuffet, ni Calder, ni Louise Bourgeois - dont la belle série de 28 gouaches sur papier réalisée l'année de sa mort est partie à 986 000 livres (1,15 million d'euros), au ras de son estimation basse -, ni même Basquiat - dont la grande peinture de 1984 a été adjugée 1,4 million de livres (1,6 million d'euros) -, n'ont suscité le même enthousiasme. Les quelques artistes chinois qui pointaient discrètement le nez en fin de vente n'ont pas fait d'étincelles non plus. ■



Jean-Michel OTHONIEL (Né en 1964)
SANS TITRE, (COLLIER) – 2007
Verre de murano. Pièce unique. Hauteur: 240 cm
Est.: 60 000 – 80 000 €

SCÈNE 21.1

VENTE AUX ENCHÈRES
LE JEUDI 24 OCTOBRE 2013 À 14H30

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS VIII^E

Expositions publiques :
Lundi 21 octobre, 14h – 19h
Mardi 22 octobre, 11h – 19h
Mercredi 23 octobre, 11h – 19h

Catalogue :
www.artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN