

L'ART QUI MET LE FEU

PAR ROXANA AZIMI

— Avoir le feu sacré. L'expression a du sens tant la flamme a été utilisée par les créateurs de la seconde moitié du XX^e siècle, non pas en tant que représentation mais comme médium. Tout le mérite de l'exposition « Tout feu tout flamme » organisée par l'ancien directeur de la Galerie nationale du Jeu de Paume, Daniel Abadie, à la galerie Tornabuoni à Paris, est de révéler une technique récurrente chez quelques artistes, fils de Prométhée ou d'Empédocle, voleurs de feu et merveilleux incendiaires, révélant à coup de chalumeau et de lance-flamme le double pouvoir destructif et créatif de l'embrasement. En premier lieu Alberto Burri, qui réalisa vers 1953 sa première combustion, visible dans le bureau du galeriste, consumant tout du bois au métal en passant par le plastique. Sous son action, le métal part en cloque, le papier se pèle, le plastique se vitrifie ou se recouvre de crevasses. Pour souligner l'étendue de sa pratique, Tornabuoni expose onze œuvres, dont une issue de la collection de feu le galeriste Ernst Beyeler.

Le parti pris d'Yves Klein, demiurge devant l'éternel, est tout autre. C'est l'immatérialité du feu qui l'attire, sa légèreté fugace qui laisse une trace colorée de l'ordre moins de la brûlure que de l'aura. Dans le très grand feu qui frappe le regard dès qu'on entre dans la galerie, des corps féminins, réminiscences des anthropométries, semblent s'en détacher. Le feu se fait ravageur chez Arman qui, dans ses colères, ne se contente pas de dynamiter violons, violoncelles et fauteuil Louis XV. « Jusqu'à quel point de combustion un fauteuil qui brûle reste-t-il un siège, dès lors qu'on ne peut plus s'asseoir dessus, avant de devenir un tas de cendres », s'interroge Daniel Abadie. « Jusqu'à quel point le feu annihile-t-il la mémoire de l'objet ? », semble demander une bibliothèque de cendres de journaux de Chen Zhen prêtée par la Galerie Continua. L'information et le savoir survivent-ils à la fragmentation, à la dissolution ? Ou, au contraire, chaque molécule, même



Alberto Burri, *Ferro A*, 1958, 100 x 65 cm. Courtesy Galerie Tornabuoni.

dissolue, en garde-t-elle irrémédiablement la trace ?

Avec la *Margherita di fuoco* (1968) de Kounellis, une rareté présentée au sous-sol de la galerie, la flamme devient agressive, bruyante et dérangeante, comme un venin craché au visage du visiteur, un pistil dangereux sortant d'un cœur métallique. Une sorte de couleur-mouvement qui nous tient à bonne distance. Idem pour les performances presque d'artificier de Bernard Aubertin, dont on ne voit à la galerie que le résultat, à savoir des cercles d'allumettes calcinées.

Chez Boltanski et Pier Paolo Calzolari, la bougie ne flamboie pas, mais éclaire, révèle. Empruntant aux mythes platoniciens, le premier recrée un théâtre d'ombre révélant des formes vacillantes, amplifiées tel un leurre séduisant. Pour le second, il s'agit d'offrir au spectateur une autre focale en changeant par exemple le centre de gravité visuel d'une plaque de plomb givrée. Les peintures de fumée de Parmiggiani jouent aussi sur la révélation par les silhouettes perçues en négatif, par leur absence même. Le feu a mille et un tours dans son sac. ■

TOUT FEU TOUT FLAMME, jusqu'au 22 décembre, Galerie Tornabuoni, 16, avenue Matignon, 75008 Paris, tél. 01 53 53 51 51, www.tornabuoniart.fr

LE QUOTIDIEN DE L'ART

AGENCE DE PRESSE ET D'ÉDITION DE L'ART 61, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris

* ÉDITEUR : Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 10 000 euros.

61, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris. RCS Paris B 533 871 331

* CPPAP : 0314 W 91298 * WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM : un site Internet hébergé par

Serveur Express, 8, rue Charles Pathé à Vincennes (94300), tél. : 01.58.64.26.80

* PRINCIPAUX ACTIONNAIRES : Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer

* DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Nicolas Ferrand * DIRECTEUR DE LA RÉDACTION :

Philippe Régnier (pregnier@lequotidiendelart.com) * RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE :

Roxana Azimi (razimi@lequotidiendelart.com) * MARCHÉ DE L'ART : Alexandre Crochet

(acrochet@lequotidiendelart.com) * EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE : Sarah Hugouneq

(shugouneq@lequotidiendelart.com) * CONTRIBUTEUR : Damien Sausset

* MAQUETTE : Isabelle Foirest * DIRECTRICE COMMERCIALE : Judith Zucca

(zucca@lequotidiendelart.com), tél. : 01.82.83.33.14

* ABONNEMENTS : abonnement@lequotidiendelart.com, tél. : 01.82.83.33.13

* CONCEPTION GRAPHIQUE : Ariane Mendez * SITE INTERNET : Déurig Viteau

© ADAGP PARIS 2012 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS