

LES PILIERS DE LA BIENNALE SORTENT LEURS PLUS BELLES PIÈCES

PAR ROXANA AZIMI ET ALEXANDRE CROCHET

Fontana en majesté chez L & M Arts

Si certaines enseignes étrangères ont déclaré forfait cette année, la galerie new-yorkaise L & M Arts reste fidèle à la Biennale. « Pour moi, ce salon représente l'excellence dans chaque domaine, chaque stand est développé de façon raffinée », confie Dominique Levy, co-directrice de la galerie. Parmi les œuvres phares de son accrochage, on remarque un Lucio Fontana typique comme l'aime le marché, rouge et lardé de fentes. Une toile qui fait partie des 850 spécimens de fentes que l'artiste a réalisés. La cote de Fontana n'a cessé de grimper ces dernières années, et certains marchands,



Lucio Fontana, *Concetto spaziale, Attese*, 1968, peinture à l'eau rouge sur toile, 115,9 x 89,2 cm. Courtesy L & M Arts, New York.

comme Tornabuoni, qui lui a consacré son stand entier à la Tefaf en mars dernier, y ont largement contribué. En février dernier, *Concetto spaziale, Attese*, de 1967, réalisé un an avant celui présenté par L & M Arts, s'est vendu pour 2 millions de livres sterling (2,4 millions d'euros). Pour la galerie L & M Arts, il n'est pas anodin de présenter cette œuvre, en clin d'œil à la rétrospective que le musée d'art moderne de la Ville de Paris consacrera à Fontana en 2014. ■ R. A.

Galerie Sarti : les primitifs italiens au premier plan



Neri di Bicci, *Vierge à l'Enfant en trône entre saints Dominique, Zénobe, François et Miniato*, vers 1450, panneau, 110 x 174,5 cm. Galerie Sarti, Paris.

Les chefs d'œuvre de la saison sont exposés durant la Biennale, tous les jours de 11 à 19 heures.



YVES TANGUY (1900-1955) SANS TITRE, 1933 • Huile sur toile, 58 x 47 cm. • Provenance: Collection particulière, France

ART MODERNE 1
VENTE LE MARDI 4 DÉCEMBRE 2012

ARTCURIAL
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
www.artcurial.com

Avec la galerie Moretti (Londres), la parisienne Sarti est la seule à défendre la peinture italienne ancienne à la Biennale, en particulier les primitifs. L'étroitesse de son stand (30 m²) a convaincu Giovanni Sarti de mettre l'accent sur cette période plutôt que sur le XVII^e siècle et ses formats monumentaux. Parmi les quelque vingt tableaux proposés, on découvre ainsi, du XV^e siècle, une insolite *Vierge à l'enfant* sur fond orangé de Giovanni da Bologna, datée de 1380. Du XVI^e siècle datent deux œuvres parmi les plus importantes du stand. L'une est *Léda et le cygne* par Francesco Ubertini, dit Il Bachiacca. Réalisée vers 1518, cette « rareté » associe « un doux mélange de Léonard pour le sujet et l'emploi du sfumato, et l'aspect naturaliste digne des peintures nordiques d'un Dürer », selon la galerie. Une même douceur imprègne la *Vierge à l'enfant en trône* de l'artiste florentin Neri di Bicci (vers 1450), flanquée de saints Dominique, Zénobe, François et Miniato. Ce panneau d'autel reflète le passage de l'artiste au format monumental, cette œuvre étant atypique dans sa carrière par l'inscription des saints dans un paysage et non plus devant l'habituel fond d'or. ■ A. C.