

G VISITARE

Una forte attrazione

Collezionisti e professionisti dell'arte si ritrovano a Maastricht, dal 15 al 24 marzo, per ammirare e acquistare opere di rara bellezza e alta qualità che abbracciano 6mila anni di storia. E due indirizzi per scoprire anche i dintorni della città olandese

DI STEFANO COSENZ

LE BELLEZZE DEL COUNTRYSIDE

Il Tefaf è anche l'occasione per vedere i dintorni di Maastricht. Ecco due indirizzi eccellenti per chi preferisce soggiornare fuori città. Lo Château Neercanne che si trova nella magnifica valle del fiume Jeker, proprio al confine tra Olanda e Belgio, noto per i suoi giardini barocchi terrazzati, patrimonio Unesco, e lo Château St. Gerlach, una famosa residenza di campagna a pochi chilometri da Maastricht,



ETIENNE VAN SLOUN

collegata al polo fieristico con una navetta gratuita per gli ospiti. Parchi, giardini barocchi, roseti e alberi da frutto circondano questo monastero del 1200 trasformato in albergo alla fine del Novecento. I due ristoranti gourmet offrono straordinarie esperienze enogastronomiche. Allo Château St. Gerlach si degusta un'ottima cucina francese (menù 4 portate da 77 euro); lo Château Neercanne propone deliziose creazioni culinarie e una raffinata cantina (menù da 79 euro). Doppia da 325 euro a notte. chateauhôtels.nl

28

La 26ª edizione del Tefaf, la prestigiosa fiera annuale dell'antiquariato di Maastricht, prenderà il via il 15 marzo e ospiterà, fino al 24 marzo, circa 250 gallerie internazionali con opere rare e di alta qualità che abbracciano 6mila anni di storia. È diventata un must per i curatori di oltre 200 tra i maggiori musei internazionali e per oltre 70mila collezionisti e professionisti dell'arte provenienti da oltre 50 nazioni. I galleristi italiani partecipanti sono arrivati a 12, tra cui **Piva & C.** (antiquariato), **Altomani & Sons** (arredi, sculture e dipinti antichi), **Alessandro Cesati** (oggetti d'arte e sculture europee), **Alberto Di Castro** (antichi oggetti d'arte), **Damiano Lapicciarella** e **Francesca Antonacci** (disegni e pittura antica), **Tornabuoni Art** (maestri italiani del XX secolo) che guardano al mercato dell'arte internazionale come unico rifugio per superare il peso della legislazione italiana che deprime il collezionismo dell'arte. «In Italia, il mercato dell'arte sta vivendo un periodo di grandissima crisi a causa di leggi ingiuste che scoraggiano l'acquisto di opere d'arte», ha dichiarato **Fabrizio Moretti**, il celebre dealer fiorentino di pittura rinascimentale, che possiede gallerie a Londra e New York. «I collezionisti non vogliono comprare per evitare i controlli», continua. Moretti presenterà al Tefaf un fondo oro raffigurante San Domenico proveniente dalla bottega di Giotto, attribuito a Maso di Banco, XIV secolo. **Cesare Lampronti**, specializzato nel Vedutismo e nelle opere



ROBERTO PONTI / MISESTINI

Fabrizio Moretti, celebre dealer fiorentino di pittura rinascimentale, possiede gallerie a Londra e New York.



1. Tre tonidi: Madonna, Cristo e San Giovanni Evangelista, Bicci di Lorenzo, o 24 cm (Fabrizio Moretti). 2. Roma, veduta del Colosseo e dell'arco di Costantino, Gaspare Vanvitelli, (Robilant + Voena). 3. Riposo durante la fuga in Egitto, Orazio Gentileschi, (Cesare Lampronti). 4. Cassettone a ribalta in legno di carrubo, prima metà XVIII sec. (Piva & C.). 5. Il vaso, il tubo e il pacchetto di tabacco, Picasso, 1919 (Tornabuoni Art). 6. Pannello di cassettone dipinto con scena di battaglia, Domenico di Zanobi (Fabrizio Moretti).

settecentesche, ha deciso di aprire una galleria a Londra. Al Tefaf proporrà un olio di Orazio Gentileschi, *Riposo durante la fuga in Egitto*. Anche **Marco Voena**, che ha gallerie a Torino e a Milano, si è insediato nel 2005 a Londra. «La nostra clientela internazionale si è estesa ai nuovi collezionisti russi, cinesi e arabi, oltre ai musei internazionali, come il Met di New York e l'Abu Dhabi Louvre», afferma. «Esporteremo al Tefaf importanti

vedute di Roma del '700 e '800, tra cui una veduta di Piazza San Giovanni in Laterano di Bernardo Bellotto (5 milioni di euro)». Anche Voena è esplicito: «Le leggi in Italia sono contro il mercato dell'arte, come per esempio quelle sull'importazione ed esportazione, quest'ultima scoraggia i clienti stranieri che non investono in Italia perché non sono sicuri di portare a casa l'oggetto acquistato».

www.tefaf.com