

Venerdì, 30 Marzo 2012

24/7 News: United States, Acciaio Steve Jobs

[HOME](#) | [24/7 NEWS](#) | [ARTI](#) | [BUSINESS](#) | [METE](#) | [MODA](#) | [GOURMET](#) | [LETTERATURA](#) | [PHOTOALLERY](#) | [SCIENZA](#) | [SPORT](#) | [CONSIGLI](#) | [BENESSERE](#)

AGENDA - France, Arti

Mimmo Rotella: Catanzaro 1918 - Milano 2006

30 Marzo - 9 Giugno 2012, presso Galleria Tornabuoni Art, Parigi.



Mimmo Rotella, Think, 1999 ecologie e pitture, cm. 140x190

Attualmente presente in numerosi musei e collezioni di tutto il mondo, Mimmo Rotella fu uno dei primi artisti, negli anni '50, a stravolgere il linguaggio dell'arte, impiegando materiali provenienti dai paesaggi urbani, in particolar modo utilizzando manifesti pubblicitari, che recuperava e stravolgeva, strappandoli.

È stato il solo artista italiano ad aderire al movimento dei Nouveaux Réalistes, anche se non ne ha mai firmato il manifesto. Pierre Restany, che l'aveva incontrato a Roma nel 1958, lo ha definito "colui che fa cambiare l'aspetto dei muri delle nostre città". Pierre Restany distinse sempre l'artista italiano dai suoi contemporanei Raymond Hains, Jacques Villeglé e François Dufréne, per le sue composizioni che esprimevano maggiore spontaneità.

Fedele all'impostazione museale delle sue mostre, Tornabuoni Art organizza la più grande retrospettiva sull'artista che sia mai stata realizzata da una galleria francese, presentando una cinquantina di opere, la maggior parte delle quali appartengono al periodo d'oro dell'artista, il periodo più raro che va dal 1954 al 1984.

Un avanguardista assoluto

Mimmo Rotella è un avanguardista assoluto: nel 1949, alla ricerca di un alternativo modo di espressione, inventa dapprima una poesia fonetica e poi una serie di suoni e parole prive di significato, che lui stesso definisce "linguaggio epistaltico".

Durante un soggiorno di formazione negli Stati Uniti conosce Rauschenberg, Cy Twombly, Pollock e Kline. A Roma nel 1960 incontra De Kooning e Rothko. Nel 1963 attraversa una crisi artistica profonda durante la quale interrompe la produzione pittorica, concludendo che ormai "non ci sia più niente di nuovo da fare seffare".

Nel 1954 ha improvvisamente quella che lui stesso definisce "illuminazione zen": la scoperta del manifesto pubblicitario come mezzo d'espressione. A partire da questo momento inventa e perfeziona il gesto artistico al quale rimarrà fedele per tutta la sua vita: gli stacchi. Praticando il doppio decollage (il manifesto dapprima staccato dal muro e poi strappato in laboratorio), Mimmo Rotella recupera le immagini della strada per elevarle allo status di opere d'arte. Nel 1958, con la serie "Directa", lavora sui manifesti cinematografici, rielaborando visi e figure dei grandi attori del cinema.

La sua opera è riconosciuta ufficialmente dal premio Cozziano nel 1956, e dal premio Bettistoni e dell'istituzione Pubblica nel 1957. Nel 1962 espone la prima volta alla Galerie J, fondata da Pierre Restany e Jeannine de Goldschmidt, centro dell'attività dei Nouveaux Réalistes. Partecipa alla Biennale di Venezia nel 1964. La maggior parte delle opere esposte da Tornabuoni Art fanno parte di questo fervido periodo creativo.

your DIARY latest Travel report

Italy	Senegal	French Polynesia
Es: le sette perle del mediterraneo	Un viaggio in Senegal	Fra le isole della Polinesia



WSI.it. REPORT

BENESSERE
L'OROSCOPO DELLA SETTIMANA:
26 - 1 APRILE 2012
Le antipatoni astrali a cura di Elettra
Boncompagni...[Leggi tutto](#)

ARTI
GLI ANNI SETTANTA
Fino al 28 Aprile 2012, presso Galleria
1000 Rivetti, Milano...[Leggi tutto](#)

METE
VALCHIAVENNA, VIA SPLUGA
A passeggio tra storia, etnie e natura.
...[Leggi tutto](#)

LETTERATURA
I "SUONI VISIBILI" DI MARRAKECH

MEC-ART, frottage, effaçage, blanks e sovrappittura

Mentre la stampa si interessava al fenomeno dell' "affichiamo", Mimmo Rotella si trasferisce a Parigi ed elabora una nuova corrente artistica che sarà in seguito denominata Mec-art (1965). Nel trasferire delle immagini al negativo su tela emulsionata, si diverte a sovrapporre e inserire delle immagini pubblicitarie, invertendo così la tecnica utilizzata precedentemente. Esegue anche degli interventi su pagine pubblicitarie delle riviste utilizzando dei solventi che ne riducono la leggibilità, ("Frottage") o le facciano quasi scomparire ("Effaçage").

Graffiti prima della scrittura

Di ritorno a Milano nel 1980 concepisce la serie dei « Blanks », manifesti pubblicitari cancellati e ricoperti da fogli bianchi come se fossero delle pubblicità delineate.

Successivamente inventa la "sovrappittura", una sorta di graffito nel quale traccia dei segni, dei messaggi d'amore o degli scritti sui manifesti strappati e incollati su tela. Nel 1980 Mimmo Rotella partecipa presso il Centre Pompidou a Parigi all'esposizione "Art e Pub" e al MOMA di New York all'esposizione « High and Low ». È invitato al museo Guggenheim di New York nel 1994 per « Italian Metamorphosis 1943-1968 », poi nuovamente al Centre Pompidou per « Face l'Histoire » e al museo delle Arti Contemporanee di Los Angeles in occasione dell'esposizione "Halls of Mirrors".

Vernissage:

giovedì 29 marzo 2012

Tornabuoni Art

16 avenue Matignon,
75008, Paris
Tel: + 33 (0)1 53 53 51 51
Fax: + 33 (0)1 53 53 51 50
www.tornabuoniart.fr

Pubblicata: Mercoledì, 28 Marzo 2012

Autore: **Roberto Giandietti**

Foto correlate

STAMPA

Correlati per categoria - **Arti**

Italy

**Mario Virga: scenari di resurrezione**

30 Marzo - 8 Aprile 2012,
presso Loggiato San
Bartolomeo, Palermo.

Italy

**Cammovie: Video art platform**

31 marzo - 31 maggio 2012,
presso CAM, Casale

Italy

**Kostantin Batynkov: Paracadutisti**

3 Aprile - 15 Giugno 2012,
presso Galleria Nina Lumer,
Milano.

Italy

**Winter: Work in progress**

31 Marzo - 9 Giugno 2012,
presso Galleria Paci
Contemporary, Brescia.

Italy

**Pierre Pellegrini: Pensieri nel tempo**

9 Maggio - 26 Maggio 2012,
presso Photographica,
Lugano.

Elias Canetti: un artista insolito [...leggi tutto](#)

ARTI

PINA INFERRERA: ATMOSFERE

5 Aprile - 4 Maggio 2012, presso Photo
Festival, Milano. [...leggi tutto](#)



#35/it. Ultimi articoli

English

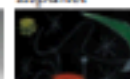


United States

Arts

The Dawn of
Egyptian Art

Español



Italy

Arts

Mizil Poesia e luce

Français



France

Arts

PAD, Art & Design
Paris

Deutsch



Germany

Arts

Mary A. Kelly
Father & Child

Italiano



Italy

Arts

Mario Virga: scenari
di resurrezione

Português



Portugal

Arts

Guimarães 2012
Capital Europeia da
Cultura



NEWSLETTER

Inserisci la tua email

ISCRIVITI

Registri per ricevere la nostra newsletter

Fai click qui per cancellarti dalla newsletter [»»](#)