

InCORNICE Ad Art Basel le gallerie italiane puntano su Ai Weiwei, Tony Lewis e Vedova

# L'arte trasferisce gli affari in Svizzera

di Alberto Fiz

L'Italia è sempre più piccola per le gallerie, perché i nodi cruciali del mercato non si stanno sciogliendo. L'Iva appare troppo elevata, l'obbligo di dichiarare al fisco l'acquisto di opere di piccola entità, anche al di sotto di 5 mila euro, turba i collezionisti e le difficoltà applicative delle norme, oltre ai costi di gestione sempre più onerosi, spingono gli operatori verso l'estero. Negli ultimi due anni Londra sembra la meta più desiderata per aprire nuove gallerie, ma anche Lugano è diventata una colonia molto popolata. La Svizzera piace sempre molto e almeno per ora non ha perso il suo fascino nonostante il pareggio tra euro e franco svizzero. La conferma di quanto sia ambita giunge dalla 46ª edizione di Art Basel, la mostra-mercato di arte moderna e contemporanea più importante al mondo che dal 18 al 21 giugno ospita 284 gallerie. La sezione di gran lunga

più impegnativa è Unlimited, dove vengono presentate installazioni di carattere museale che non trovano spazio negli stand tradizionali. In questo caso sono proprio gli italiani i più presenti, tanto che la galleria Continua ha messo in piedi ben tre progetti dedicati rispettivamente ad Ai Weiwei, Shilpa Gupta e Kader Attia. C'è, poi, Massimo De Carlo (da qualche tempo stabile a Londra) con Tony Lewis e John Armleder. Ma accanto a Tornabuoni (ha scelto Parigi come sua sede principale) proiettato su Dadamaino e Invernizzi con un omaggio a Gianni Colombo, si distingue la Galleria dello Scudo di Verona con un'installazione ambientale di 110 opere concepita da Emilio Vedova tra il 1987 e il 1988 e mai esposta prima d'ora. Per l'artista veneziano potrebbe essere l'occasione della svolta definitiva.

Intanto appare in crescita anche il mercato francese e tra il 2 e il 3 giugno Sotheby's ha ottenuto un fatturato complessivo di 45,9 milioni di euro sommando i dipinti impressionisti con l'arte moderna e contemporanea.

Una performance che pur non essendo paragonabile a quelle di Londra o New York, è la più alta mai raggiunta nella Ville Lumière. Per *Homme au maillot*, un ritratto di Pablo Picasso appena discreti sono stati spesi 3,1 milioni di euro, mentre sette disegni di Amedeo Modigliani provenienti dalla collezione di Paul Alexandre hanno cambiato proprietario per 761 mila euro. Ma hanno trovato consensi anche gli artisti belgi, in particolare un protagonista dell'esistenzialismo come Léon Spilliaert che con *La Buveuse d'absinthe* ha raggiunto il nuovo record di 483 mila euro. È rimasto, invece, invenduto un capolavoro di Alberto Savinio, *Le Fantôme de l'Opéra*, che non ha trovato un compratore disposto a investire una cifra ragionevole di 400/500 mila euro. Appare assai curioso che nel 2013 la stessa opera da Farsetti risultò aggiudicata a 580 mila euro. Questo dimostra che le aste non sempre sono un toccasana e che talvolta è

meglio tenere le opere al di fuori della mischia senza sovraesporre. Da Parigi si passa a Londra, dove Christie's e Sotheby's presentano un finale di stagione piuttosto scoppiettante. Proprio il 24 giugno da Sotheby's è sotto i riflettori un elegante ritratto femminile di Gustav Klimt dove la figura è avvolta da colori tenui e da trasparenze bianche. La richiesta è di 12/18 milioni di sterline (16,5/24,7 milioni di euro). Nella stessa occasione compare, sempre a 12/18 milioni di sterline (18/24,8 milioni di euro), *Les deux personnages*, una composizione di Pablo Picasso datata 1934 che viene proposta a poco più di un mese dal clamoroso record mondiale dell'artista che l'11 maggio da Christie's a New York ha raggiunto 179 milioni di dollari (160 milioni di euro). Non manca neppure *Petite danseuse de quatorze ans*, scultura di Edgar Degas fusa in bronzo dopo la morte dell'artista. L'opera non trova pace e dalla fine del decennio scorso è comparsa in asta una decina di volte. Ora la cifra per accaparrarsela è di 10/15 milioni di sterline (13,8/20,6 milioni di euro). (riproduzione riservata)



Il 24 giugno viene proposto da Sotheby's a Londra il *Ritratto di Gertrude Loew* di **Gustav Klimt**. La richiesta è di 12/18 milioni di sterline. Il 3 giugno è stata sempre Sotheby's, ma questa volta nella sede di Parigi, a vendere per 483 mila euro *La Buveuse d'absinthe* di **Léon Spilliaert**, nuovo record per l'artista. Dal 18 al 21 giugno è di scena Art Basel e la Galleria dello Scudo di Verona propone un'installazione di **Emilio Vedova** con 110 opere

**NUMERI d'ARTISTA**

Autore	Titolo e anno	Tecnica e misura (cm)	Valutazione (*)	Aggiudicaz. (*) Casa d'asta	Data
Marc Chagall	Bouquet près de la fenetre, 1959-1960	olio su tela, 120x149,8	3.400/4.800	Christie's Londra	23-06-15
Edgar Degas	Petite danseuse de quatorze ans, 1879	bronzo con tessuto, h. 101,3	13.800/20.600	Sotheby's Londra	24-06-15
Edgar Degas	Après le bain, femme s'essuyant la jambe, 1893	pastello su carta, 55,7x62	3.400/4.800	Christie's Londra	23-06-15
André Derain	Voiliers à Collioure, 1906	olio su tela, 65,5x81	2.700/4.100	Sotheby's Londra	24-06-15
Lyonel Feininger	Hom player in the village, 1915	acquerello e inchiostro su carta, 24x30,7	300/440	Sotheby's Londra	24-06-15
Paul Gauguin	Nature morte aux mangos, 1891-96	olio su tela, 30,4x47,4	13.800/20.600	Sotheby's Londra	24-06-15
Gustav Klimt	Portrait of Gertrude Loew, 1902	olio su tela, 149,5x45	16.500/24.700	Sotheby's Londra	24-06-15
Fernand Léger	Le pont du remorqueur, 1919	olio su tela, 65x92	8.200/12.300	Sotheby's Londra	24-06-15
Fernand Léger	La femme couché, 1920	olio su tela, 50,5x65	4.100/6.800	Sotheby's Londra	24-06-15
Kazimir Malevich	Suprematis, 18th Construction, 1915	olio su tela, 53,3x53,3	27.500/41.000	Sotheby's Londra	24-06-15
Claude Monet	Iris mauves, 1914-1917	olio su tela, 200,5x100,5	8.200/12.400	Christie's Londra	23-06-15
Edouard Manet	Le bar aux Folles-Bergère, 1881	olio su tela, 47x56	20.600/27.500	Sotheby's Londra	24-06-15
Joan Miró	Peinture, 1954	olio su tela, 81x65	6.900/11.000	Sotheby's Londra	24-06-15
Joan Miró	La tige de la fleur rouge, 1952	olio su tela, 91,8x71,4	4.800/6.600	Christie's Londra	23-06-15
Claude Monet	Fin d'après-midi, Vétheuil, 1880	olio su tela, 47x56	5.500/8.200	Sotheby's Londra	24-06-15
Giorgio Morandi	Natura morta, 1952	olio su tela, 40,5x46	900/1.200	Sotheby's Londra	24-06-15
Pablo Picasso	Deux personnages (La lecture), 1934	olio su tela, 81x65	18.000/24.800	Sotheby's Londra	24-06-15
Pablo Picasso	Tete, 1969	olio su tela, 116x89	6.600/9.000	Christie's Londra	23-06-15
Chaim Soutine	Le valet de chambre, 1927	olio su tela, 72,7x46	9.000/11.700	Sotheby's Londra	24-06-15
Kees Van Dongen	Anita en almée, 1908	olio su tela, 194,9x113,7	5.500/9.600	Christie's Londra	23-06-15

Marc Chagall	Bouquets dans l'atelier de Saint Paul, 1972	tempera, olio e inchiostro su tela, 81x100	700/900	780	Sotheby's Parigi	03-06-15
Marc Chagall	L'Avenue de l'Opéra, 1969	tempera, olio e gouache su tela, 65x80,5	700/900	930	Sotheby's Parigi	03-06-15
Giorgio de Chirico	Cavallo e zebra, 1929	olio su tela, 92x74	350/450	315	Sotheby's Parigi	03-06-15
Oscar Dominguez	Composition surréaliste, 1936	olio su tela, 72,3x88,9	600/900	940	Sotheby's Parigi	03-06-15
Marcel Duchamp	Miroir, 1964	specchio montato su una cornice in legno, 47,8x37,8	200/300	385	Sotheby's Parigi	03-06-15
Lucio Fontana	Concetto spaziale, Attese, 1965	idropittura su tela, 65x54	500/700	1.220	Christie's Parigi	03-06-15
Yves Klein	Monochrome bleu sans titre, 1965	pigmento e resina su tela, 73,5x35x2	1.200/1.800	1.600	Christie's Parigi	03-06-15
Fernand Léger	L'Equipe, 1944	gouache su carta riportata su cartone, 35,6x60,8	180/250	195	Sotheby's Parigi	03-06-15
René Magritte	Autoportrait (recto); Femme au piano (verso), 1921-1923	olio su tela, 43,1x35,5	200/300	435	Sotheby's Parigi	03-06-15
Eduard Manet	Jeune homme à la barbe blonde, 1881	pastello su tela, 56x46	150/200	180	Sotheby's Parigi	03-06-15
Joan Mitchell	Sans titre, 1976	olio su tela, 162x130	1.300/1.800	1.300	Christie's Parigi	03-06-15
Amedeo Modigliani	Tete de profil gauche au chignon, 1914	matita nera su carta, 42,6x26,5	150/200	231	Sotheby's Parigi	03-06-15
Amedeo Modigliani	Tete de cariatide, 1913	matita nera e blu su carta, 33,7x26,6	120/180	303	Sotheby's Parigi	03-06-15
Pablo Picasso	Homme au maillot, 1965	olio su tela, 92x72,5	1.800/2.500	3.170	Sotheby's Parigi	03-06-15
Martial Raysse	Le Reve, 1963	olio e acrilico su xerografia e neon, 47x97x14	800/1.200	900	Christie's Parigi	03-06-15
Auguste Rodin	Fugit Amor, 1881-1900	bronzo (modello piccolo), h. 38,1	600/800	in vendita	Sotheby's Parigi	03-06-15
Auguste Rodin	Baiser, 1888-1914	bronzo (modello piccolo), h. 25,4	200/300	243	Sotheby's Parigi	03-06-15
Alberto Savinio	Le Fantome de l'Opéra, 1929	olio su tela, 65x54,3	400/600	in vendita	Sotheby's Parigi	03-06-15
Léon Spilliaert	La buveuse d'absinthe, 1907	acquerello e gouache su carta, 105x77	250/350	483	Sotheby's Parigi	03-06-15
Kees Van Dongen	Dolly Sisters, 1925	olio su tela, 92x73	600/800	1.000	Sotheby's Parigi	03-06-15

\* dati espressi in migliaia di euro

**InARRIVO**

**16 giugno, Firenze**

**Arte orientale, Sotheby's**  
Oltre 250 lotti provenienti da un'unica collezione privata con un Buddha della dinastia Ming in vendita a 20/30 mila euro

**16 giugno, Genova**

**Arte moderna, Wannenes**  
Un'asta dedicata al piccolo collezionismo dove, tuttavia, compare anche un Michael Jackson realizzato da Andy Warhol a 70/90 mila euro

**16-21 giugno, Basilea**

**Liste e Scope**  
Accanto ad Art Basel, la città presenta altre due fiere satelliti dedicate soprattutto alle nuove tendenze dove gli affari partono da 5 mila euro

**16-21 giugno, Basilea**

**Design Miami/Basel**

La settimana della cittadina svizzera è animata da un'importante fiera di design gemellata con Miami. La Galleria O. di Roma porta i fratelli Campana, Gio Ponti e Ico Parisi

**18 giugno, Genova**

**Design, Wannenes**

Due cataloghi per gli arredi del '900 dove i manufatti italiani predominano. Da Gardella a Zanuso, da Barovier a Ingrand i prezzi partono da mille euro e gli affari non mancano

