

Date : 15/03/12

Le jubilé de la Tefaf

Ron Arad, Fauteuil « Bodyguard », 2006, acier poli miroir, 190 x 90 x 116 cm, pièce unique (GALERIE DOWNTOWN-FRANÇOIS LAFFANOUR, PARIS). Née il y a vingt-cinq ans dans un spot quasi inconnu des Pays-Bas, la Tefaf (The European Fine Art Fair) est la plus puissante foire d'art et d'antiquités au monde (mais pas plus belle, apanage de la Biennale des antiquaires), souvent décrite comme un véritable « musée à vendre ».

La foire de Maastricht se prépare à fêter son Jubilé d'argent, avec l'inauguration d'un nouveau hall d'entrée magnifié par une installation lumineuse de l'artiste Leo Villareal. Un symposium exceptionnel fera le point sur le marché de l'art depuis les années 1980, accompagné de la publication du Tefaf Art Market Report, bilan des tendances depuis vingt-cinq ans.

Les marchands qui ont pris le pli de réserver leurs plus belles pièces pour Maastricht se surpassent pour cette édition jubilaire et les chefs d'oeuvre ne seront pas rares. On y trouvera ce qu'il y a de mieux sur le marché, même des oeuvres passées récemment en vente publique, ce qui est plutôt mal vu à la Biennale des antiquaires de Paris mais ne constitue pas un obstacle à la Tefaf. On pourra aussi y admirer les **dessins** de maîtres de la Fondation Custodia de Paris ou, dans un tout autre registre, la première BMW Art Car, dessinée par Alexander Calder en 1975. Cette année, on note la première participation à la Tefaf de la **galerie Tornabuoni**, avec trente chefs-d'oeuvre de **Fontana**, et du jeune antiquaire Christophe de Quénétaïn.

La spécificité de la Tefaf est d'avoir su évoluer et d'avoir intégré progressivement toutes les époques, jusqu'à l'art contemporain, aboutissant à un cocktail unique. « Ce que je trouve fantastique à la Tefaf, c'est la diversité », dit François Laffanour (galerie Downtown), qui revient pour la septième fois dans la section design. « C'est une foire exceptionnelle, avec une profusion d'objets de toutes les époques et de très bonne qualité. » Il y retrouve une clientèle « que l'on ne voit pas à Paris » : collectionneurs du Nord ou Américains. « Ce n'est pas une foire "mono-goût", elle établit des ponts. L'idée est vraiment bonne : ne pas séparer les arts. »

Évaluation du site

Le site de la revue Connaissance des Arts diffuse l'actualité artistique en général (musées, artistes, expositions, musique, etc.)

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 12

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Informations pratiques sur : Tefaf 2012 dans l'onglet agenda