

DEGAS PAR PAUL VALÉRY

Près de vingt ans après la mort de Degas (survenue il y a cent ans), l'écrivain Paul Valéry, de quarante ans son cadet, publie un ouvrage en hommage au génie du dessin qu'il avait intimement côtoyé. Un ouvrage étonnant, consistant en des commentaires et des phrases ciselées apposées, dans un savant et poétique désordre, en regard de reproductions d'œuvres devenues iconiques... Un ouvrage rare mis à l'honneur et redéployé dans cette exposition qui, pour le plus grand plaisir de l'intelligence, donne autant la place à l'image qu'au texte. On y redécouvre la prégnance de l'écrivain et de ses traits d'esprit en regard de celle, plus que jamais troublante, du trait du maître du pastel et de l'estompe. Sublimes drapés d'après l'antique, sublimes corps éreintés ou avachis (de repasseuses ou de danseuses), sublimes torsions en suspensions, magnifiques "grimaces du corps" et "désordres de plis"...



Edgard Degas, *Danseuses bleues*, vers 1893, huile sur toile. Paris, Musée d'Orsay, don du docteur et de Mme Albert Charpentier.

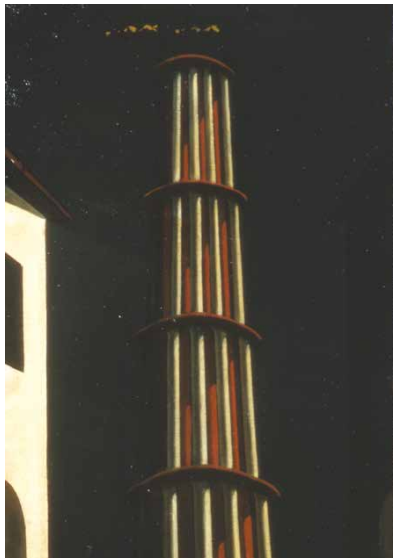
JUSQU'AU 25 FÉVRIER – **MUSÉE D'ORSAY**
1 RUE DE LA LÉGION D'HONNEUR, PARIS 7^e – WWW.MUSEE-ORSAY.FR



Plus de rendez-vous sur Eventail.be

READING DE CHIRICO

La peinture métaphysique du peintre "le plus iconique de l'art italien du xx^e siècle" (avec Morandi?) en vingt-cinq œuvres et quelques belles pages d'un œuvre écrit prolifique et méconnu: forte du succès rencontré par son exposition londonienne, Tornabuoni l'exporte à Paris, dans sa nouvelle galerie du Marais. Textes critiques, poèmes, lettres d'amour, à travers des manuscrits originaux, l'exposition propose une "nouvelle clé de lecture" du monde pictural si fantasmagorique de Giorgio De Chirico. "Peindre est un art magique, c'est le feu allumé par les derniers rayons du soleil dans les fenêtres d'une riche demeure tout comme dans celles d'une humble masure, c'est la longue marque, la marque humide, la marque fluide et immobile gravée sur le sable chaud par une vague mourante", écrivait justement l'artiste dans *Peindre* en 1938. De quoi nous mettre l'eau à la bouche et nous donner autant envie de lire que de regarder... Le propre des grands artistes?



Giorgio De Chirico, *La Grande Tour* (détail), 1915, huile sur toile.

JUSQU'AU 24 FÉVRIER – **TORNUABONI ART PARIS**
PASSAGE DE RETZ, PARIS 3^e – WWW.TORNUABONIART.FR



Philippe Cognée, *Bibliothèque* (détail), 2017.

PEINTURE SILENCIEUSE

"Une veste noire sur fond blanc de Pierre Buraglio, une architecture tremblante de Philippe Cognée, un atelier vide ou une salle des machines abandonnée d'Emmanuelle Perat, une chaise de Didier Hagège, un animal mort d'Emmanuelle Masson [...]. Les travaux proposés, dans leur simplicité [...] résistent à tout bruitage et même à l'inflation du discours interprétatif qui envahit l'art contemporain", explique le commissaire de cette exposition vouée, une fois n'est pas coutume dans nos musées et nos galeries vibrants et tonitruants, à l'immuabilité. "Les œuvres parlent du silence, de l'immobilité, de la patience, de l'attente, du temps qu'il faut au regard pour saisir l'image, pour s'en emparer, pour s'en nourrir." Un exercice salutaire, et peut-être même, salvateur, que les directeurs du Louvre ou du Metropolitan devraient peut-être imposer à leurs hordes de visiteurs...

Galerie Univer
Jusqu'au 3 mars
6 Cité de l'ameublement, Paris 11^e
www.galerieuniver.com



René Laubiès, sans titre, 1964, huile sur papier marouflée sur toile.

RENÉ LAUBIÈS

Détaché de tout (de ses mères-patries la France et la Chine, de l'abstraction lyrique, de l'expressionnisme abstrait, du nuagisme – dont il fit partie un temps...), René Laubiès (1924-2006) nous a laissé des traces magnifiques de ses voyages intérieurs, couleurs de sang, d'herbe ou de terre. Des traces (peintes, aquarellées ou encrées), à la fois évanescentes et profondes, ayant l'étrange pouvoir de nous conduire aux confins de nous-mêmes. Petits miracles de l'abstraction tout en flottements et stratifications immémoriaux...

Jusqu'au 10 mars
Galerie Margaron
5 rue du Perche, Paris 3^e
www.galeriealainmargaron.fr