
Entre Signe et Ecriture

parcours dans l'art italien

1^{er} février – 5 avril 2014

À partir du 1^{er} février 2014, Tornabuoni Art rassemble les artistes italiens d'après-guerre qui se sont intéressés au **signe** le faisant évoluer d'élément formel, proche du motif, à élément linguistique le transformant en véritable **écriture**.

L'affirmation de l'**art abstrait** dans la vie artistique italienne de l'après-guerre s'accompagne d'un profond intérêt pour le langage, la sémiologie ou encore la poésie. Dès la fin des années 1940 à Rome, Carla Accardi (Gruppo Forma 1) centre ses recherches sur l'**utilisation automatique du signe**. Parallèlement, Giuseppe Capogrossi révolutionne sa peinture par l'**emploi systématique de l' « Elemento »**.

Ces expérimentations se poursuivent dans les années 1950 et 1960, avec la constitution de différents groupes tels que le **Gruppo 70** (Lucia Marcucci, Giuseppe Chiari), né à Florence en 1963, et dont l'esthétique est fondée sur un décloisonnement des langages artistiques : peinture, musique et littérature. La même année, à Palerme, naît le **Gruppo 63** qui rassemble des poètes, écrivains, musiciens, intellectuels et plasticiens (Gastone Novelli, Mario Schifano et Giuseppe Chiari) autour de l'idée d'Art Total.

À la fin des années 1960, les artistes marquants de l'**Arte Povera** se lancent également dans l'exploration du signe et de l'écriture : des broderies d'Alighiero Boetti aux œuvres de Jannis Kounellis ; les lettres envahissent aussi les créations de Pino Pascali, Dadamaino, Pier Paolo Calzolari, Arnaldo Pomodoro ou encore Michelangelo Pistoletto...

Aux côtés de ces artistes historiques, la galerie présentera des artistes de la scène artistique contemporaine comme Franco Ionda et Enrico Benetta.

Artistes exposés : Carla Accardi, Enrico Benetta, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Giuseppe Capogrossi, Mario Ceroli, Giuseppe Chiari, Dadamaino, Franco Ionda, Piero Manzoni, Lucia Marcucci, Gastone Novelli, Pino Pascali, Michelangelo Pistoletto et Arnaldo Pomodoro.

Galerie Tornabuoni Art

16, avenue Matignon - 75008 Paris

+33 (0)1 53 53 51 51 - info@tornabuoniart.fr

Horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h30 à 18h30

Contact Presse :

Sylvie Robaglia

Art & Communication, +33(0)6 72 59 57 34

sylvie@art-et-communication.fr

Contact Galerie :

Francesca Piccolboni, directrice

Tornabuoni Art, + 33(0)1 53 53 51 51

fpiccolboni@tornabuoniart.fr

À propos de la galerie

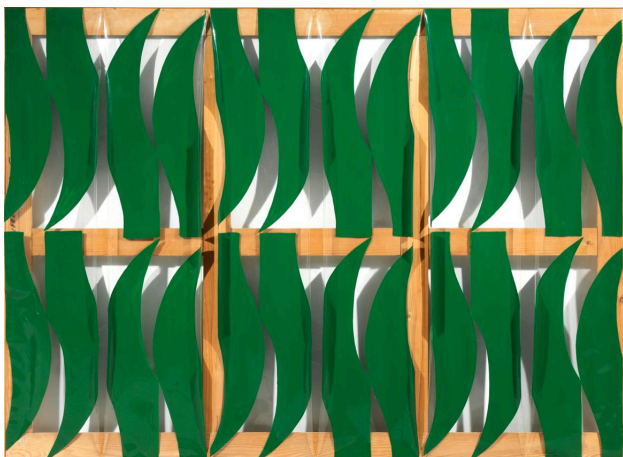
Depuis son ouverture en 2009, Tornabuoni Art a présenté près d'une vingtaine d'expositions alternant entre grandes rétrospectives et expositions thématiques. La richesse et la diversité de ces propositions culturelles se structurent autour d'un point majeur de l'histoire de l'art : l'avant-garde italienne de l'après-guerre.

Après avoir inauguré son espace parisien avec une exposition consacrée à Lucio Fontana, la galerie a organisé de nombreuses expositions monographiques telles que celles d'Alighiero Boetti (2010), Mario Ceroli (2010), Arnaldo Pomodoro (2011), Enrico Castellani (2011), Mimmo Rotella (2012), Giuseppe Capogrossi (2013) et Dadamaino (2013).

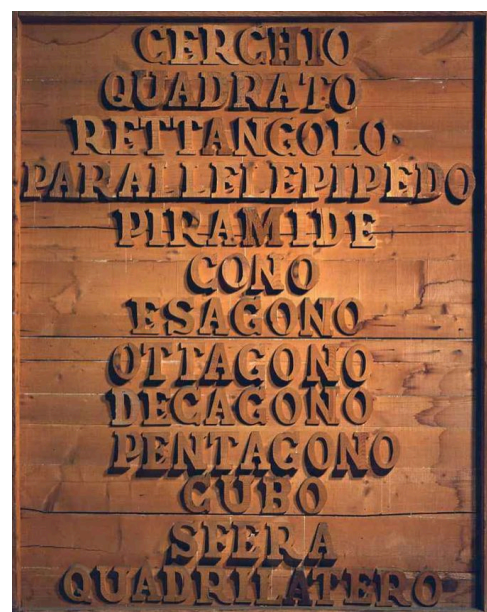
Parallèlement, la galerie propose des expositions thématiques qui permettent de poser un nouveau regard sur les oeuvres de sa collection par la mise en valeur de certaines de leurs caractéristiques essentielles. De l'exposition "Le Monochrome sous tension" (2011) à "Bianco Italia" (2013) en passant par "Tout feu tout flamme" (2012), Tornabuoni Art a présenté au public différents angles d'approche de tout un pan de l'art contemporain. L'exposition "Entre Signe et Écriture. Parcours dans l'art italien" s'inscrit dans cette démarche.

Tornabuoni Art participe aux foires internationales telles que la FIAC et la Biennale des Antiquaires à Paris, TEFAF à Maastricht, Art Basel Miami Beach, Art Basel Hong Kong, Artefiera à Bologne et Frieze Masters à Londres.

Quelques visuels des œuvres exposées



Carla Accardi, *Verde grande*, 1974,
vernys sur sicofoil, cm 146 x 200.
Courtesy Tornabuoni Art



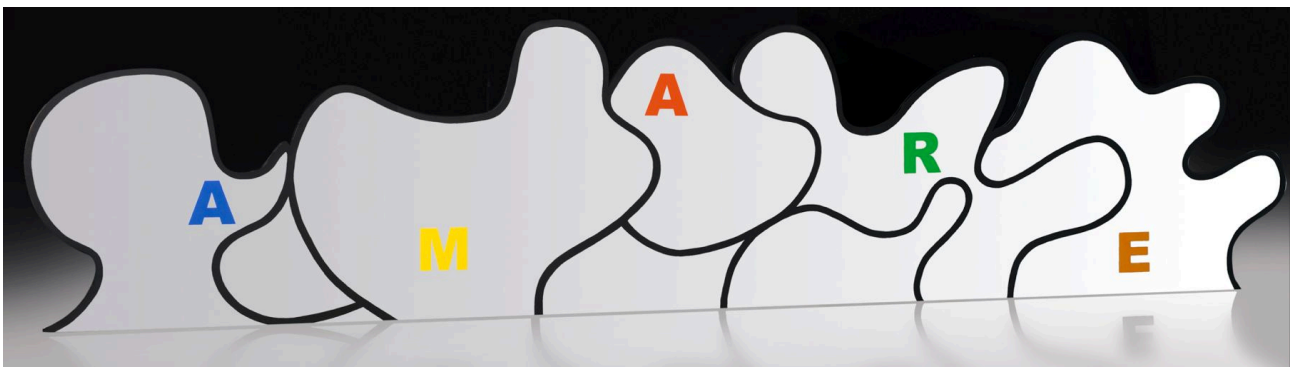
Mario Ceroli, *La geometria, quale paesaggio pittoresco*, 1974, bois, lettres en bois collées, cm 200 x 160 x 10.
Courtesy Tornabuoni Art



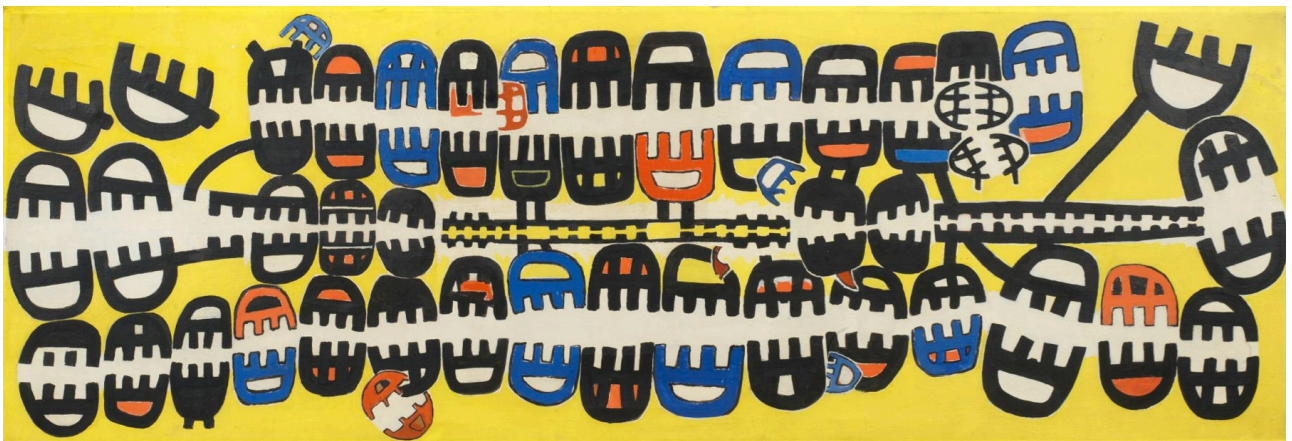
Pier Paolo Calzolari, *Eroe*, 1986,
technique mixte sur bois, cm 30 x 31
Courtesy Tornabuoni Art



Alighiero Boetti, *21 ottobre 1968*, 1968,
vernis industriel sur bois et liège, cm 82 x 82 x 3
Courtesy Tornabuoni Art



Michelangelo Pistoletto, *Amare*, 2006,
sérigraphie sur acier poli inoxydable, cm 49,5 x 226
Courtesy Tornabuoni Art



Giuseppe Capogrossi, *Superficie n° 25*, 1952,
huile sur toile, cm 74 x 217
Courtesy Tornabuoni Art