

# Bianco Italia

26 avril – 13 juillet 2013

Commissaire d'exposition : Dominique Stella



Piero Manzoni, *Achrome*, 1958-59,  
30x40 cm, Kaolin sur toile plissée

Le monochrome blanc trouve son origine dans le travail de **Lucio Fontana** avant de devenir un thème de recherche du groupe **AZIMUTH** et de la scène culturelle milanaise, puis des artistes de **L'ARTE POVERA**.

Cette expérience originale s'est affirmée comme un **langage fondamental dans l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle**.

Les artistes vont travailler différents matériaux : **toile, marbre, sel, kaolin, cotton, néon, glace**, avec le blanc comme référentiel commun.

A travers **une soixantaine d'œuvres**, la nouvelle exposition « Bianco Italia » de Tornabuoni Art, démontre combien l'expérimentation de cette « non-couleur », **née en Italie à la fin des années 50**, a conditionné le travail de toute une génération d'artistes de l'avant-garde italienne, actifs dans le monde entier.

## Catalogue d'exposition bilingue français/anglais

### Contact Presse :

Sylvie Robaglia  
Art & Communication, +33(0)6 72 59 57 34  
sylvie@art-et-communication.fr

### Contact Galerie :

Francesca Piccolboni, directrice  
Tornabuoni Art, + 33(0)1 53 53 51 51  
fpiccolboni@tornabuoniart.fr

Pour Lucio Fontana, la référence au blanc souligne l'immensité immaculée des espaces expérimentaux à conquérir - la « table rase » - mais aussi la force de synthèse que cette non-couleur symbolise. Les *Ambienti spaziali* sont, chez Fontana, **le lieu de l'expérience par excellence**. Il y matérialise ses recherches sur la lumière, ouvrant la voie à l'idée d'art total qui unit peinture, sculpture, architecture et design, notion qui marquera la jeune génération d'artistes qui entre en scène à partir du milieu des années 50, en quête d'une aventure artistique, spirituelle et intellectuelle.

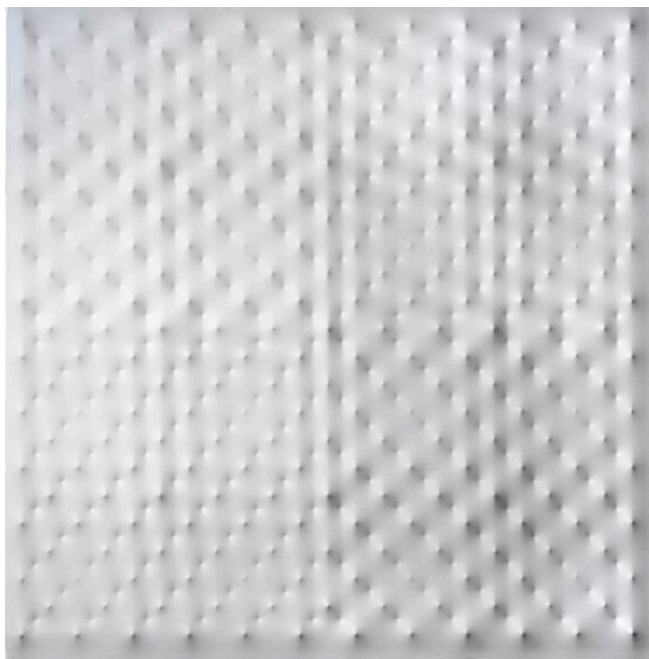


Lucio Fontana  
*Concetto spaziale*, 1962  
81 x 100 cm, huile, trou et graffiti sur toile

A Milan, **Piero Manzoni** et **Enrico Castellani** (qui fonderont la revue *Azimuth* en 1959) seront les premiers à subir l'influence de Fontana.

- **Piero Manzoni** va exécuter des peintures intitulées *Achromes*, tableaux uniformément blancs, dont la particularité est d'être trempés dans une solution de kaolin et de colle et dont les formes sont données par le plissé ou la texture de la toile. En 1960, il entreprend une nouvelle série de tableaux beaucoup plus neutre encore que la précédente et conçue avec des matériaux très divers (tampons de coton hydrophile, tiges de blé, laine de verre, carrés de tissu blanc cousus entre eux).

- La surface **d'Enrico Castellani** est quant à elle vouée à la souplesse, elle est un corps élastique et dessine un relief qu'accroche la lumière. Enrico Castellani s'est maintes fois exprimé sur la couleur et plus particulièrement sur le blanc : « *Pour moi le blanc n'est pas une couleur mais plutôt l'absence de couleur. Comme pour le traitement des surfaces de mes œuvres, je cherche à créer quelque chose d'aussi objectif que possible. J'applique le même traitement à la couleur. Le blanc est la couleur, ou plutôt la non-couleur qui rend l'objectification aussi perceptible que possible* ».



Enrico Castellani  
*Superficie bianca*, 2001  
Acrylique sur toile enfoncée et soulevée, 180 x 180 cm



Salvatore Scarpitta, *Sans titre*, 1958,  
Bandes et technique mixte, 66 x 81 cm



Pier Paolo Calzolari, *Omaggio a Fontana*, 1987  
Cuivre, plomb, fer et moteur, 213 x 200 cm

La jeune génération qui les entoure suivra cette expérimentation : **Gianni Colombo, Agostino Bonalumi, Dadamaino, Vincenzo Agnetti, Turi Simeti, Nanda Vigo**. Puis les artistes de *l'Arte Povera* feront du monochrome blanc un thème de recherche privilégié : **Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Pino Pascali, Jannis Kounellis, Mario Ceroli**.

De Rome, avec **Alberto Burri** et **Giuseppe Capogrossi**, en passant par Düsseldorf avec les exposants du groupe Zero : **Gunther Uecker, Heinz Mack, Otto Piene** et les Etats-Unis avec **Salvatore Scarpitta**, l'idée du monochrome blanc, né à Milan à la fin des années 50, va s'inscrire dans l'histoire de l'art comme un langage transversal à tout l'art contemporain des 50 dernières années.

Cette exposition, conçue par Tornabuoni Art et réalisée sous la direction Dominique Stella, reconstruit de façon ponctuelle ce parcours depuis les premières créations jusqu'à aujourd'hui. En effet, seront également présentées chez Tornabuoni Art des œuvres d'artistes contemporains tels que **Pablo Atchugarry, Patrizio Travagli et Francesca Pasquali**.

## A PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Tornabuoni Art a inauguré son espace à Paris le 1er octobre 2009 avec une exposition de Lucio Fontana qui a remporté un vif succès, suivie par une rétrospective sur Alighiero Boetti au printemps 2010. La démarche culturelle de la galerie est d'organiser d'importantes rétrospectives d'artistes majeurs italiens d'après-guerre, ponctué d'expositions de groupes d'artistes internationaux fondamentaux.

Spécialisée principalement dans l'art italien de la deuxième moitié du XXème siècle, la galerie propose également en permanence des œuvres d'avant-gardistes internationaux du XXème siècle (Picasso, Miró, Kandinsky, Hartung, Poliakoff, Dubuffet, Lam, Matta, Christo, Wesselmann, Warhol, Basquiat, etc.) ainsi que les principaux artistes du Novecento italien (De Chirico, Morandi, Balla, Severini et Sironi).

Tornabuoni Art participe aux foires internationales telles que FIAC et Biennale des Antiquaires à Paris, TEFAF à Maastricht, Frieze Masters à Londres, Art Basel Miami, Art Hong Kong, Artefiera à Bologne.