

ALBERTO BIASI

Exposition du 27 mars au 27 juin 2015
Commissaire d'exposition : Serge Lemoine



Alberto Biasi en 2009 dans son atelier à Padoue
Courtesy Archivio Alberto Biasi, photo par Giancarlo Gennaro



Alberto Biasi, *Senza titolo*, 1998
acrylique sur toile, cm 60 x 60 / in 23.6 x 23.6
Courtesy Tornabuoni Art

La galerie Tornabuoni Art présentera, du 27 mars au 27 juin 2015, une exposition dédiée à l'artiste italien Alberto Biasi. Pour la première fois dans son espace parisien et en collaboration avec l'artiste, la galerie Tornabuoni Art consacrera cette exposition au rôle majeur que Biasi joua et joue aujourd'hui encore dans l'art cinétique.

Rassemblant des œuvres emblématiques du travail sur le mouvement pour lequel Alberto Biasi s'engage dès 1959, cette exposition témoigne de la volonté de l'artiste de remettre en cause la conception de la peinture traditionnelle et notamment l'utilisation de la perspective dite « classique », en s'intéressant exclusivement aux phénomènes rétinien et aux effets possibles des œuvres sur les visiteurs.

Né en 1937 à Padoue, Alberto Biasi est l'un des cofondateurs du *Gruppo N* en 1959 avec Ennio Chiggio, Toni Costa, Edoardo Landi et Alfredo Massironi au sein duquel il mène ses premières expériences « optico-dynamiques » qui l'amènent à participer dès 1960 aux expositions consacrées à l'art lumino-cinétique avec Enrico Castellani et Piero Manzoni mais aussi aux côtés d'artistes de *Nouvelle Conscience Artistique* ou du mouvement *Nuove Tendenze* (Nouvelles Tendances).

L'exposition reviendra sur les différents travaux de l'artiste comme les *Trame* (Trames) constituées de superpositions de gazes de coton, de grillages ou de cartes postales qui sont tournées graduellement jusqu'à former des constellations variables et progressives. Mais aussi les *Rilievi ottico-dinamici* (Reliefs Optico-dynamiques) où se mêlent lignes et lumière, perçues de façon illusoire comme étant sur le même plan alors qu'espacées de quelques centimètres. Avec les *Torsioni* (Torsions), la toile est entièrement découpée en lamelles, puis recomposée avec ces dernières créant ainsi formes et torsions diverses. Pour le spectateur, ces torsions semblent se déformer en fonction de sa position face au tableau donnant ainsi lieu à des configurations géométriques qui semblent bouger. Viendront ensuite les *Ambienti* (Espaces), conçus comme des espaces d'expérimentation où l'image d'un dessin coexiste avec le réel, faisant naître chez le spectateur un sentiment d'instabilité visuelle, spatiale et temporelle.

La galerie exposera également, pour la première fois hors d'Italie, *Light Prisms*, oeuvre présentée à la Biennale de Venise en 1964 et au Palazzo delle Esposizioni à Rome en 1970. *Light Prisms* installée dans une pièce plongée dans l'obscurité spécialement conçue pour cette oeuvre spectaculaire, nécessita un an et demi de travail et est composée de matériaux multiples tels que du bois, plastique, verre et méthacrylate, moteurs électriques et projecteurs lumineux. Celle que l'artiste nomme *Fenêtre sur arc-en-ciel* est une composition fluctuante faite de rayons qui apparaissent et disparaissent, changent de couleur à partir d'une lumière blanche scindée en longueur d'ondes. Elle se révèle à l'oeil grâce à des effets de lumières aux couleurs de l'arc en ciel, témoignant de la capacité d'Alberto Biasi à traduire des images complètement novatrices et originales de manière non picturale.

Après la dissolution du *Gruppo N* en 1967, Alberto Biasi entame des recherches plus personnelles et crée les *Politipi* (Polyptiques), cycle plus complexe qu'il poursuivra dans les années 1980-90 et dans lequel s'immiscent progressivement des formes plus figuratives ainsi que de la couleur. Depuis le début des années 2000, Biasi a synthétisé ses recherches multiples qui ont contribué à la reconnaissance de l'art cinétique partout de le monde en réalisant notamment des *Assemblaggi* (Assemblages), principalement des diptyques et des triptyques faits de plastique et aux effets de couleurs impressionnants.

Outre les 12 expositions auxquelles il a participé avec le *Gruppo N*, Alberto Biasi a eu plus de 20 expositions personnelles et a participé à plus de 400 expositions collectives y compris la Biennale de Venise, la Biennale de Sao Paulo et la Quadriennale de Rome et plus récemment au Musée Tinguely à Bâle (2014) et à Venise à la Peggy Guggenheim Collection lors de l'exposition *AZIMUT/H. Continuità e nuovo*.

À PROPOS DE TORNABUONI ART



Vue de la galerie Tornabuoni Art à Paris, exposition *Lucio Fontana : autour d'un chef d'oeuvre retrouvé*, 2014 / Courtesy Tornabuoni Art

Fondée en 1981 par Roberto Casamonti et spécialisée dans l'art italien du XXe siècle, Tornabuoni Arte a ouvert des espaces à Milan en 1995, à Portofino en 2001, à Forte Dei Marni en 2004 et depuis le 1er octobre 2009 un espace parisien, 16 Avenue Matignon dans le 8e arrondissement.

Tornabuoni Art à Paris présente notamment le travail de Fontana, Castellani, Manzoni, Dorazio, Bonalumi, Dadamaino ou Boetti mais aussi des principaux protagonistes du Novecento italien avec De Chirico, Morandi, Balla, Severini et Sironi. Aux côtés de ces artistes, la galerie propose également les œuvres d'artistes incontournables du XXe siècle comme Picasso, Miró, Kandinsky, Hartung, Poliakoff, Dubuffet, Lam, Matta, Christo, Wesselmann, Warhol ou encore Basquiat.

Depuis son ouverture en 2009, inaugurée par une exposition consacrée à Lucio Fontana, Tornabuoni Art à Paris présente des expositions monographiques élaborées avec les artistes ou les fondations qui les représentent. Elle a ainsi montré le travail d'Alighiero Boetti (2010), Arnaldo Pomodoro (2011), Enrico Castellani (2011), Mimmo Rotella (2012), Giuseppe Capogrossi (2013), Dadamaino (2013), *Lucio Fontana, autour d'un chef-d'oeuvre retrouvé*, exposition exceptionnelle organisée en parallèle de la rétrospective du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2014), et plus récemment la première rétrospective en France de Turi Simeti (2014).

A ces solos shows s'ajoutent des expositions collectives pensées sous la forme d'une carte blanche donnée à divers commissaires pour une approche singulière de la collection, comme les expositions *Monochrome sous tension* (2011), *Tout feu tout flamme* (2012), *Bianco Italia* (2013), *Entre Signe et Ecriture : parcours dans l'art italien* (2014) ou *Ceci n'est pas une idée* (2015). Perpétuant la passion familiale pour l'art italien, elle complète aujourd'hui sa démarche en présentant le travail d'artistes contemporains comme celui de Francesca Pasquali.

Souhaitant offrir une nouvelle visibilité aux artistes qu'elle représente Tornabuoni Art inaugurera prochainement un espace au 46 Albemarle Street dans le quartier de Mayfair à Londres, véritable point de rencontre et passerelle entre l'Europe et les Etats-Unis.

Forte de son expérience et de sa connaissance intime du travail des artistes qu'elle défend, la galerie répond aux demandes d'expertise des plus grands musées et agit comme conseil auprès de collections privées ou d'entreprise.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *Alberto Biasi*, du 27 mars au 27 juin 2015
Le catalogue de l'exposition, avec les textes de Serge Lemoine, sera disponible à la galerie Tornabuoni Art

ACTUALITÉS

Ceci n'est pas une idée
jusqu'au 6 mars 2015

TEFAF, Maastricht
13-22 mars 2015
Stand 526

Art Basel, Hong Kong
15-17 mars 2015
Stand 3D32

Tornabuoni Art
16 Avenue Matignon, 75008 Paris
Heures d'ouverture : du lundi au samedi, 10h30 - 18h30



Communic'art
Contact presse
Aurélia Bourquard
+33 (0) 1 71 19 48 04
abourquard@communicart.fr

Tornabuoni Art
Contact galerie
Francesca Piccolboni, directrice
+ 33 (0)1 53 53 51 51
fpiccolboni@tornabuoniart.fr