

# Wall Street International

Vendredi, 24 Janvier 2014

## Entre Signe et Ecriture



**1 Février – 5 Avril 2014 au Galerie  
Tornabuoni Art, Paris**

À partir du 1er février 2014, Tornabuoni Art rassemble les artistes italiens d'après-guerre qui se sont intéressés au signe le faisant évoluer d'élément formel, proche du motif, à élément linguistique, le transformant en véritable écriture.

L'affirmation de l'art abstrait dans la vie artistique italienne de l'après-guerre s'accompagne d'un profond intérêt pour le langage, la sémiologie ou encore la poésie. Dès la fin des années 1940 à Rome, Carla Accardi (Gruppo Forma 1) centre ses recherches sur l'utilisation automatique du signe. Parallèlement, Giuseppe Capogrossi révolutionne sa peinture par l'emploi systématique de l'«Elemento».

Ces expérimentations se poursuivent dans les années 1950 et 1960, avec la constitution de différents groupes tels que le Gruppo 70 (Lucia Marcucci, Giuseppe Chiari), né à Florence en 1963, et dont l'esthétique est fondée sur un décloisonnement des langages artistiques: peinture, musique et littérature. La même année, à Palerme, naît le Gruppo 63 qui rassemble des poètes, écrivains, musiciens, intellectuels et plasticiens (Gastone Novelli, Mario Schifano et Giuseppe Chiari) autour de l'idée d'Art Total.

À la fin des années 1960, les artistes marquants de l'Arte Povera se lancent également dans l'exploration du signe et de l'écriture: des broderies d'Alighiero Boetti aux oeuvres de Jannis Kounellis ; les lettres envahissent aussi les créations de Pino Pascali, Dadamaino, Pier Paolo Calzolari, Arnaldo Pomodoro ou encore Michelangelo Pistoletto... Aux côtés de ces artistes historiques, la galerie présentera des artistes de la scène artistique contemporaine comme Franco Ionda et Enrico Benetta.

Artistes exposés: Carla Accardi, Enrico Benetta, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Giuseppe Capogrossi, Mario Ceroli, Giuseppe Chiari, Dadamaino, Franco Ionda, Jannis Kounellis, Piero Manzoni, Lucia Marcucci, Gastone Novelli, Pino Pascali, Michelangelo Pistoletto et Arnaldo Pomodoro.