

PARIGI · BIASI ALLA TORNABUONI ART

Questione di retina

La Tornabuoni Art presenta, fino al 27 giugno, una mostra personale dedicata ad Alberto Biasi, sottolineando il ruolo che l'artista italiano ha avuto nell'affermazione dell'arte cinetica. Nato a Padova nel 1937, Biasi inaugura le prime esperienze ottico-dinamiche nel 1959 con il Gruppo N, di cui è cofondatore. Dalle prime opere, le *Trame*, i *Rilievi* ottico-dinamici e le *Torsioni*, fino ai complessi *Politipi* degli anni '80 e '90 e agli *Assemblaggi* degli anni '2000, mette in discussione la prospettiva tradizionale, interessandosi ai fenomeni retinici e agli effetti delle opere sui visitatori in movimento. La rassegna espone, per la prima volta fuori dall'Italia, *Light Prisms*, un'opera presentata alla Biennale di Venezia del 1964 che, fluttuando nel buio, scinde la luce bianca nei colori dell'iride. A cura di Serge Lemoine.

ALBERTO BIASI
Dinamica circolare o La O di
Giotto, 1962-1989

Galleria Tornabuoni Art
Parigi / Paris
Fino / Until 27/06
www.tornabuoniart.fr



PARIS · BIASI AT TORNABUONI ART

A Question of Retina

Until 27 June, Tornabuoni Art presents a solo show dedicated to Alberto Biasi, featuring the Italian artist's role in the establishment of kinetic art. Born in Padua in 1937, Biasi began his optical-dynamic experimentation in 1959 with Gruppo N, which he co-founded. From his earliest work, the *Trame*, the *Rilievi* ottico-dinamici, and the *Torsioni*, through the complex *Politipi* of the '80s and '90s, and finally the *Assemblaggi* of the 2000s, he has questioned traditional perspective, exploring retinal phenomena and the effect of his work on viewers in movement. The exhibition displays *Light Prisms* for the first time outside Italy, a work presented at the Venice Biennale in 1964, which fluctuates in the dark, splitting white light into the colors of the iris. Curated by Serge Lemoine.

PAOLO MAGRI