

JEAN CLAIR: UN SPECTATEUR ENGAGÉ

C'est à tort que des lecteurs trop pressés ont fait de Jean Clair, ancien directeur du musée Picasso, commissaire de *Mélancolie* (Paris, Grand Palais 2005) et de *Crime et châtement* (Musée d'Orsay, 2010), académicien français, un adversaire de l'art moderne. Directeur, de 1969 à 1975, des *Chroniques de l'art vivant* fondées par Aimée Maeght, il a écrit bien avant d'autres sur Boltanski, Sarkis, Buren, Le Gac, Pol Bury, Tal Coat, pour ne citer qu'eux.

Réunis sous le titre *Le Temps des avant-gardes* (Éditions de la Différence), ces articles nous permettent de réfléchir sur les mutations en cours. L'avènement de la laideur dans l'art et sa substitution aux critères de la beauté en font partie. C'est à ce phénomène inquiétant qu'est consacré *Hubris. La fabrique du monstre dans l'art moderne* (Gallimard, 2012), un livre indispensable, consacré aux fondements anthropologiques de l'esthétique moderne. RK



© 2013 ELSA SIGHICELLI, COURTESY GAGOSIAN GALLERY

ELSA SIGHICELLI

Les dernières œuvres d'Elsa Sighicelli se servent de la lumière, d'objets divers et de méthodes d'installation singulières pour explorer les qualités physiques de la photographie, en étendant l'image au-delà du plan pictural bidimensionnel. Dans ses différents travaux, *Untitled (Tape)* (2011), *Untitled (Leningrad at Night)* (2011), *Untitled (Punctum)* (2012) ou encore *Untitled (Wood)* (2012) elle utilise des matériaux inattendus dans la photographie, bande adhésive, cadre de l'œuvre elle-même, pliage artistique d'une photographie pour l'installer dans un coin de pièce, peinture noire appliquée sur une image afin de créer un halo lumineux avec la complicité d'une source de lumière manipulée... Les œuvres présentées à la galerie Gagosian dévoilent les différentes relations possibles entre représentation et réalité. Elisa Sighicelli est née à Turin en 1968, où elle vit et travaille aujourd'hui. **Galerie Gagosian, Genève, jusqu'au 4 mai.**

Disparition d'une éminente personnalité du design

Andrée Putman nous a quittés le samedi 19 janvier à Paris, à l'âge de 87 ans. Elle a signé, entre autres, la décoration de nombreux hôtels, restaurants et boutiques chics mais également des bureaux de ministres et des objets de la vie quotidienne. Elle avait réalisé notamment la décoration intérieure du Concorde. Andrée Putman a fait l'objet d'un « grand entretien » à lire ou à relire dans *Artpassions* n° 6 (2006).



GIUSEPPE CAPOGROSSI

Giuseppe Capogrossi (1900-1972) est l'un des artistes italiens les plus marquants du XX^e siècle. Ce peintre hors normes a changé de style de peinture à deux reprises dans sa vie et excellé dans les deux. Passant du réalisme à l'abstraction dont il devient l'un des représentants majeurs, il invente un langage pictural, rythmé par la répétition d'un signe, appelé l'*Elemento*. En France, le Centre Pompidou possède quelques chefs-d'œuvre de sa main, la Tate Modern en 2011 et le MoMA en 2012 l'ont exposé entre autres. Pour la première fois, le public pourra admirer des œuvres de la collection Peggy Guggenheim de Venise, à ne pas manquer... **Tornabuoni Art Paris jusqu'au 6 avril.**



D.R.



© GALLERIA/ROGER-VOLLET

MANNEQUIN, LE CORPS DE LA MODE

Audacieuse, cette lecture d'un siècle d'histoire de la mode, au travers de l'idéal féminin de la beauté, celle des mannequins, réunit 120 tirages issus des collections du Musée Galliera. Du noir et blanc à la couleur, ce générique, signé Horst P. Horst, Guy Bourdin, Nick Knight... illustre l'évolution des top models et mannequins de vitrines. Une sexy saga toute en courbes... **Mannequin, le corps de la mode jusqu'au 19 mai. Les Docks, Cité de la Mode et du Design, 34 quai d'Austerlitz, Paris. SG**



© ADAGP PARIS 2012

UNE REDÉCOUVERTE : MARIE LAURENCIN

Trop oubliée chez nous, elle fut pourtant la muse d'Apollinaire, l'amie de Braque, de Picasso, et elle a son musée au Japon. La dernière grande exposition sur son œuvre date 1993-1994; c'est Daniel Marchesseau qui l'avait conçue pour la Fondation Gianadda. Profitant de la fermeture du musée de Tokyo pour travaux, le même commissaire propose une sélection d'une centaine de tableaux et de gouaches au Musée Marmottan qui redonne ainsi sa place à une femme peintre toute en finesse et en poésie.

FRAUEN: THOMAS SCHÜTTE EN FINLANDE

Cette imposante exposition réunit la série complète des sculptures de femmes de l'un des artistes allemands les plus renommés au monde. Elles proviennent de la collection de l'artiste et de la Friedrich Christian Flick Collection de Berlin. L'exposition avait d'abord été présentée en 2012, à Turin, au Castello di Rivoli, sous la houlette des commissaires Andrea Bellini, nouveau directeur du CAC de Genève (édito à lire dans ce numéro) et Dieter Schwarz, en collaboration avec l'artiste. **Au Musée Sara Hildén de Tampere, jusqu'au 12 mai. www.tampere.fi/english/sarahilden. AMP**



D.R.



Christian Lutz interdit

Le photographe suisse Christian Lutz a vu son livre *In Jesus' Name* provisoirement interdit en raison de plusieurs plaintes de l'Église évangélique zurichoise. *In Jesus' Name* constitue le troisième volet d'une trilogie sur le pouvoir initiée en 2003 par Christian Lutz. Réalisé dans le cadre de l'Église libre ICF, l'une des plus importantes de Suisse, ce volet concerne le pouvoir religieux. Les deux premiers étaient consacrés l'un au pouvoir politique - *Protokoll* (2007) - et l'autre au pouvoir économique - *Tropical Gift* (2010). Face à cette atteinte à la liberté d'expression, un comité de soutien réunissant déjà une centaine de personnalités du monde politique, scientifique ou culturel a été constitué.

JOËL LEICK À LA FONDATION AUER ORY POUR LA PHOTOGRAPHIE/GENÈVE

Pour Joël Leick (1961) l'écriture, c'est l'acte premier, la note rapide en marchant. La photographie fixe le rendez-vous avec le sujet, la lumière, l'action. La peinture est un fleuve où l'on peut s'épancher quand on détient tous les éléments pour inscrire sa pensée. Textes, images, peintures forment ce qu'il appelle le *Journal de l'aspect*. Parallèlement, il réalise des performances dans la nature, seul ou avec des artistes, écrivains, qui donnent lieu à des livres faits à la main ou imprimés. **Jusqu'au 15 mai 2013.**



D.R.



GENÈVE, DÉCEMBRE 2012, KONRAD WITZ LE RETOUR

Soustrait au regard du public depuis juillet 2011, le célèbre retable daté de 1444 réintègre le Musée d'Art et d'Histoire après une longue et complète restauration. Son volet *La Pêche miraculeuse* est la plus ancienne représentation, dans la peinture occidentale, d'un paysage topographiquement correct, avec, notamment, les neiges éternelles du massif du Mont Blanc. Après avoir traversé l'histoire et échappé en grande partie aux iconoclastes protestants vers 1535, il avait été placé dans la cathédrale Saint-Pierre.