



La TEFAF, vue par les décorateurs invités par AD

Le 21 Mars 2013 | par La rédaction dans la rubrique Art

[Recommander](#) 65

[Twitter](#) 3

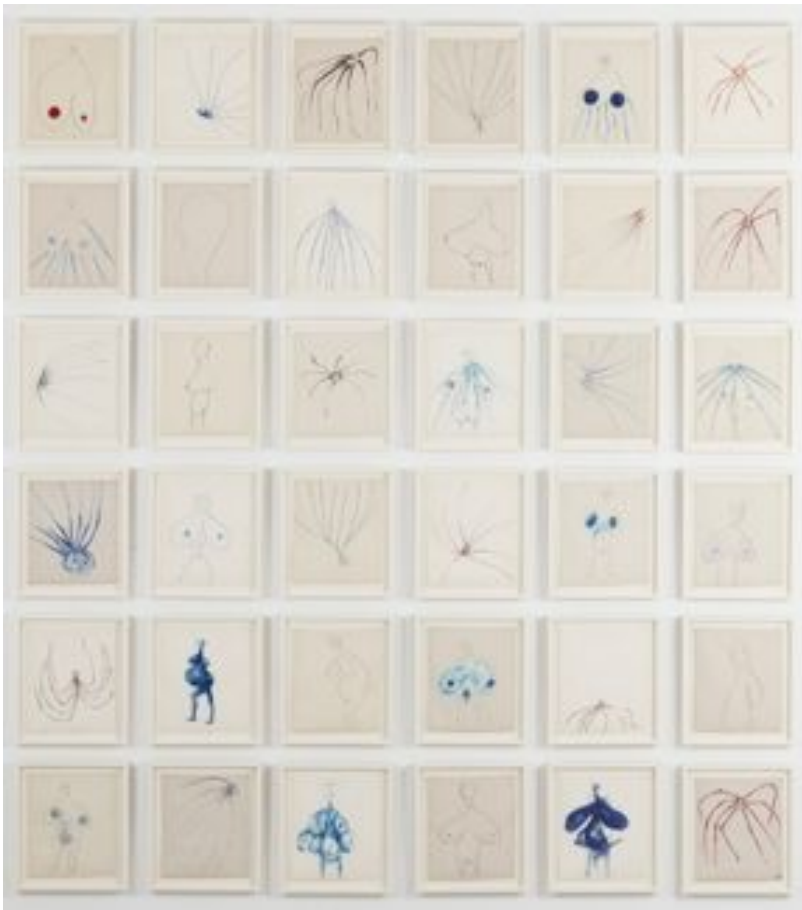
Tags: TEFAF, Art, Foires et Salons,

Cette année, avec 250 galeries présentes, l'European Fine Art Fair fête ses 25 ans. Voici les pièces qui ont séduit les architectes d'intérieur et designers invités par AD à visiter la Foire.



Le choix de Thierry Lemaire (Architecte d'intérieur)

(Ci-dessus) *Once*, de Joan Mitchell, 1987, huile sur toile, 199,4 x 180,3 cm (Galerie Jacques de la Béraudière).



The Fragile, de Louise Bourgeois, 2007, teinture sur tissu, in 36 parts, 29,2 x 24,1 cm (Tina Kim Gallery).



Torse (Stèle), de Jean (Hans) Arp, 1963, bronze, 198 x 22 x 28 cm (Landau Fine Art Gallery).



Le choix de Charles Tassin (Architecte d'intérieur)

(Ci-dessus) *Barbe du prévaricateur*, de Jean Dubuffet, 1959, assemblage d'empreintes, 51 x 34 cm (Galerie Hopkins).



Rectangles, d'Antoni Tàpies, 1958, technique mixte sur toile, 130 x 162 cm (Galerie Hopkins).



Sfere, d'Arnaldo Pomodoro (Galerie Tornabuoni).



Le choix de Ramy Fischler (Designer)

(Ci-dessus) *Uncontrollable Beauty, Lichen Cloud*, de Junko Mori, 2012, argent forgé (Adrian Sassoon).



Présentoirs, de Jean Puiforcat, vers 1923 (Francis Janssens van der Maelen).



Lampadaire ajustable en métal argenté, de Jacob Prytz, vers 1930 (Galerie Eric Philippe).



Le choix d’Alessandro Scotto (Architecte d’intérieur, Le Coadic Scotto)

(Ci-dessus) *Concetto spaziale*, de Lucio Fontana, 1968, (Galerie Tornabuoni Art).



Self portrait on a Clifftop in Howth, de Sir William Orpen (Galerie Jean Luc Baroni).

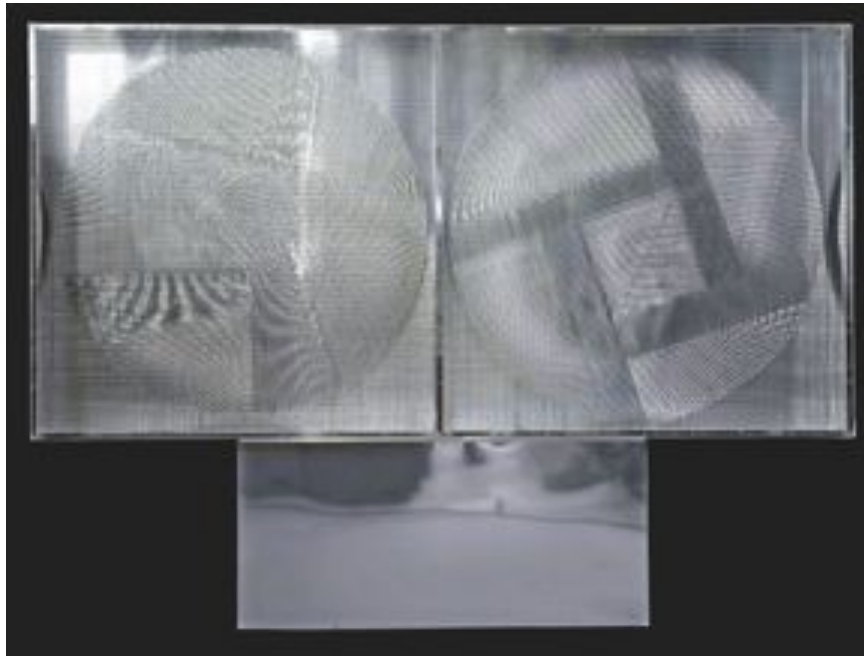


Male Upper Torso Holding Rose, d'Andy Warhol, 1956, encre et graphite sur papier (Galerie Daniel Blau).



Le choix de Marie Kalt (Rédactrice en chef d'AD)

(Ci-dessus) *Masque aux oiseaux*, de Kees Van Dongen, vers 1910, gouache sur carton signé au dos, 19 x 38,5 cm (Galerie Antoine Laurentin).



Silberner doppelrotor, de Heinz Mack, 1931, œuvre cinématique, aluminium, verre et acier, composé de deux disques rotatifs activés par un moteur (Beck & Eggeling).



Vases, de Piotr Kowalski, 1989, verre soufflé. Pièces uniques réalisées au CIRVA © Alain Potignon (Galerie Downtown).

TEFAF, Maastricht du 15 au 24 mars 2013. www.tefaf.com