



## Magnifique exposition dédiée à Alighiero Boetti à Paris

Visuel indisponible

Passage de Retz (Ille), dans son nouvel espace, la [galerie Tornabuoni Art](#) déploie les cartes d'Alighiero Boetti ( *à droite*, *Mappa*, 1989-94). / Passage de Retz

**L'homme aux cartes multicolores tissées par les Afghanes d'après ses esquisses de studio fait preuve de fantaisie et d'une logique implacable aussi du raisonnement et du jeu. Un artiste roi à la galerie Tornabuoni Art.**

Faire le tour du monde avec Alighiero Boetti (1940-1994), c'est l'assurance de le voir de haut, comme une gaie planisphère, avec des yeux d'enfant joueur qui déplace son pion sur l'échiquier en chantant. De se rire de toutes les frontières dessinées par les nations qu'incarnent les couleurs et les dessins de leurs drapeaux ( *Mappa (L'insensata corsa della vita)* , 1988, broderie sur toile, 114 x 220 cm). De transformer tous ses leaders les plus sacrés ou les plus imposants en mignons petits timbres postes qui se répètent à l'infini, insolent et mini papier peint ( *Lavoro postale (permutazione)* , 1975, 120 enveloppes timbrées avec des timbres d'Éthiopie). De jouer du bic comme les anciens maniaient le crayon et l'aquarelle et d'en faire naître des mers de larmes ( *Metterre al mondo il mondo* , 1975, 160 x 347 cm).

Bref, c'est tout découvrir en s'amusant, tout parcourir comme pour la première fois. Et jouir de cette distance miraculeuse qui s'appelle la liberté. Ce fut l'art si particulier d'Alighiero Boetti qui fait chavirer le monde muséal depuis longtemps par son ironie tendre. Il se transforma en vanité aussi incongrue qu'une fontaine ( *Autoritratto* , 1993, statue en bronze au crâne fumant qui ouvrait l'exposition de la Collection Pinault *Dancing With Myself* au Folkwang Museum d'Essen). Il joua à dédoubler son nom, inventant un duo fantôme, Alighiero e Boetti, comme s'il fallait être deux pour assumer tant d'audace et de fantaisie ( *Gemelli* , 1968, photomontage où il se tient la main à lui-même).

La [galerie Tornabuoni Art](#) a trouvé l'invité idéal pour inaugurer son nouvel espace, l'ancien passage de Retz, au creux de la rue Charlot, caverne lumineuse nichée (...) **Lire la suite sur Figaro.fr**