



CULTURE

G A L E R I E S

ALIGHIERO BOETTI

Galerie Tornabuoni

Les œuvres les plus connues d'Alighiero Boetti (1940-1994) sont les planisphères qu'il faisait broder en Afghanistan, où il vécut un temps, et au Pakistan. Les artisans interprétaient les formes et les couleurs des schémas qu'il leur proposait, ne respectaient qu'à demi la géographie et ajoutaient parfois des commentaires de leur cru aux marges des cartes. Il y en a plusieurs, de grandes dimensions et délicieusement chamarrées, dans cette exposition de grande ampleur. Comme celle-ci se veut une rétrospective en pointillé, s'ajoutent aux cartes d'autres œuvres très différentes en apparence qui rappellent avec quelle grâce Boetti introduisait trouble et absurdité dans les codes et systèmes les plus rigoureusement définis. Ces exercices de désorientation vont de sa poétique et inutile classification des fleuves par leur longueur à des alphabets en ordre dispersé, tracés au stylo à bille pour les uns, brodés pour d'autres. Mais l'œuvre la plus remarquable, parce que la moins connue, de cet hommage est le « muro » que l'artiste composa vingt ans durant en juxtaposant dessins, écrits, coupures de presse et images variées : une chronique, ses archives, un autoportrait en pièces détachées. ■ **PHILIPPE DAGEN**

Alighiero Boetti. Galerie Tornabuoni Art, passage de Retz, 9, rue Charlot, Paris 3^e. Du lundi au samedi de 10 h 30 à 18 h 30. Jusqu'au 8 avril.
Tornabuoniart.fr