



Lucio Fontana, *Concetto Spaziale*, 1961, huile, graphite, verre sur toile, 45 x 38 cm (COURTESY DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE SPERONE WESTWATER, NEW YORK).

ART BASEL, LA QUARANTAINE FLAMBOYANTE

Toujours prescriptrice en art moderne et contemporain, tant pour les jeunes plasticiens que pour les talents confirmés, Art Basel célèbre sa 46^e édition. D'ailleurs, chacun doit préparer son parcours avant d'arriver à la foire suisse tant le programme des deux cent quatre-vingt-quatre galeries venant de trente-trois pays est dense. Le secteur principal,

« Galeries », est enrichi cette année de Rodeo, Take Ninagawa et Vilma Gold, quand « Statements », dévolu à la scène émergente, est couru par tous les visiteurs avides de nouveautés. Ainsi, les yeux attentifs auront remarqué que le nom de Nancy Lupo (chez Wallspace) circule de plus en plus, tandis que Mathieu K. Abonnenc a permis à la galerie parisienne Marcelle Alix d'intégrer la foire. Si l'artiste est également présent à la Biennale de Venise, il propose d'autres réflexions pour Art Basel. « Feature », aux projets plus « curatoriaux », offre son droit d'entrée à la galerie Tornabuoni et son directeur, Michele Casamonti, ne cache pas son plaisir à l'idée de ce stand rassemblant des œuvres de Paolo Scheggi, qui avait été montrées la dernière fois à la Biennale de Venise de 1966. « Nous avons même obtenu, ce qui est inédit dans une foire, le prêt d'un musée pour de l'Arte Povera que l'on redécouvre. » M.M.



Shiva Bhikshatana, X^e-XI^e siècle, grès rose, H. 38 cm (GALERIE HIOCO, PARIS).

ART BASEL, Messeplatz 10, 4005 Basel, 41 58 200 20 20, du 18 au 21 juin. +d'infos: <http://bit.ly/7381basel>

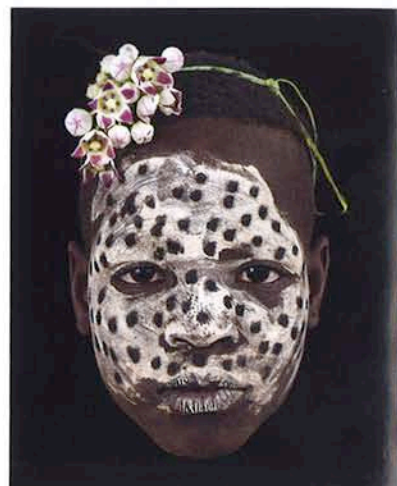
ZOOM SUR L'ART ASIATIQUE

Petit-neveu du créateur de la Compagnie de la Chine et des Indes fondée en 1935, Mike Winter-Rousset est à l'origine de cette exposition qui va plonger le visiteur dans cette période où l'on allait encore en Extrême-Orient pour y trouver des œuvres. « C'est aussi une manière de rappeler que, jusqu'au début des années 1980, le marché français était très fort dans ce domaine », précise-t-il. Pour parfaire le voyage, il dévoile des pièces qui n'étaient jamais sorties des appartements de la famille et a invité des marchands parisiens, parmi lesquels Antoine Barrère, Christian Deydier, Christophe Hioco ou les Ateliers Brugier, à l'accompagner. M.M.

LES MAÎTRES DE L'ART ASIATIQUE, HOMMAGE À ROBERT ROUSSET, galerie La Compagnie de la Chine et des Indes, 39, av. de Friedland, 75008 Paris, 01 42 89 05 45, du 9 au 20 juin. +d'infos: <http://bit.ly/7381rousset>

NOUVEL ÉLAN GERMANOPRATIN

Créée il y a près de vingt ans par Jean-Pierre Arnoux, l'association Art Saint-Germain-des-Prés regroupait jusqu'alors une quarantaine de galeries. Mais pour cette édition, le galeriste a choisi d'ouvrir le parcours, auparavant dévolu au moderne et au contemporain, à l'art tribal et au



Antoine Schneck, *Asera*, 2014, photographie (COURTESY GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS, PARIS).

design, très présents dans ce quartier du 6^e arrondissement. Ainsi, Bernard Dulon, spécialiste d'art africain, a rejoint le bureau de l'association, d'autant que les collectionneurs marient de plus en plus les périodes et les genres, et Philippe Jousse, le marchand de design, a souhaité également accompagner cette dynamique. Dans le domaine moderne et contemporain, Marie-Hélène de la Forest Divonne en profite pour célébrer l'ouverture de sa nouvelle galerie (lire « Connaissance des Arts » n° 737, p. 126). Elle rejoint des fidèles, parmi lesquels Michèle Aittouarès, qui offre ses cimaises à Antoine Schneck, et la soixantaine de marchands ayant entrepris d'attirer les amateurs au sein de leurs murs. M.M.

ART SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, dans les galeries de Saint-Germain-des-Prés, 75006 Paris, du 28 au 31 mai. +d'infos: <http://bit.ly/7381germain>