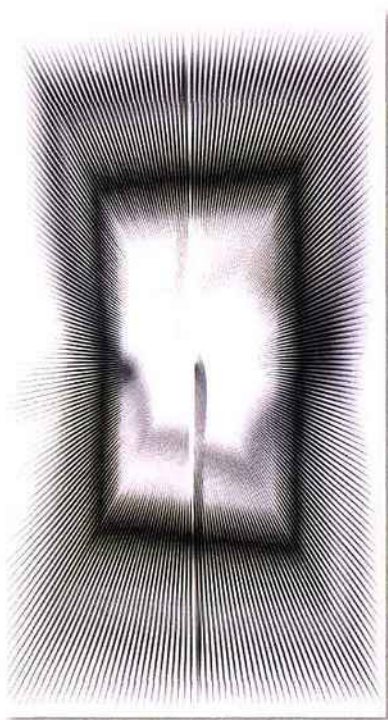




À découvrir |

Dans les galeries...



Alberto Biasi - Dinamica bianca su nero - 1989.

PARIS

Alberto Biasi à la galerie Tornabuoni Art

Né en 1937 à Padoue, Alberto Biasi est l'un des cofondateurs du Gruppo N, au sein duquel il mène ses premières expériences «optico-dynamiques». L'exposition qui lui est consacrée à la galerie Tornabuoni Art rassemble des œuvres emblématiques de son travail sur le mouvement, remettant en cause la conception de la peinture traditionnelle et notamment l'utilisation de la perspective dite «classique», en s'intéressant exclusivement aux phénomènes rétinien et aux effets possibles des œuvres sur les visiteurs. La galerie expose également, pour la première fois hors d'Italie, «Light Prisms», présentée à la Biennale de Venise en 1964 et au Palazzo delle Esposizioni à Rome en 1970. «Light Prisms», installée dans une pièce plongée dans l'obscurité spécialement conçue pour cette œuvre spectaculaire, est une composition fluctuante faite de rayons qui apparaissent et disparaissent, changent de couleur. Une installation composée de matériaux multiples tels que du bois, plastique, verre et méthacrylate, moteurs électriques et projecteurs lumineux qui a nécessité un an et demi de travail.

Tornabuoni Art, 16, avenue Matignon, 75008 Paris.
Jusqu'au 27 juin, du lundi au samedi, 10h30-18h30.

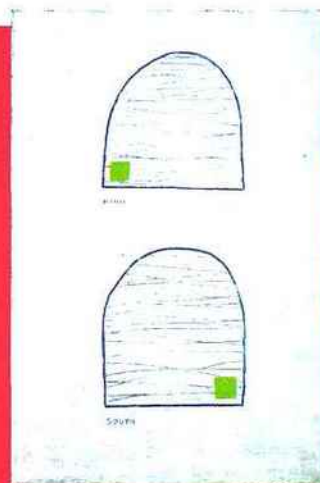


LILLE

Galerie Frederic Storme : Olivier Aubry, «C'est à vous»

«Comment m'approprier ce que je vois ? Le fait de ne pas pouvoir discerner distinctement ce que je vois implique un regard neuf». Le travail du Lillois Olivier Aubry se nourrit et se prolonge dans la pratique quotidienne du dessin avec, comme souci et comme exigence, une rapidité d'exécution. A l'ère de la mondialisation, ces dessins se veulent un retour vers le singulier, le particulier, et ont pour origine l'écoute simultanée, dans la pratique, du flux incessant d'ondes radiophoniques. Le résultat : une sorte d'inventaire d'abstracts diagrammatiques, d'espaces différents et hybrides. Les motifs sont élémentaires, non pas enfantins mais plutôt populaires au sens de «déjà-vu» et font simplement fonctionner ensemble des rapports de ligne, couleur, plan et mot. Un piège pour le regardeur qui est placé devant une situation d'expérimentation : est-ce grave ? Est-ce ironique ? Est-ce de l'humour ? Est-ce presque rien ? Cette provocation s'accompagne plastiquement de couleurs contrastées et vives suscitant une réaction énergétique de sa part.

Galerie Frederic Storme, 2, rue de la Halle, 59000 Lille. Du 8 mai au 30 juin, du mercredi au dimanche, 15h-19h.



Olivier Aubry - North South, 2014.
Huile sur toile, 200 x 180 cm.