connaissance des ARTS
51 RUE DE VIVIENNE
75095 PARIS CEDEX 02 - 01 44 88 42 72

NOV 14
Mensuel
OJD : 42730

Surface approx. (cm²) : 497
N° de page : 100

spécial Fiac

LES STARS DE L'ART MODERNE

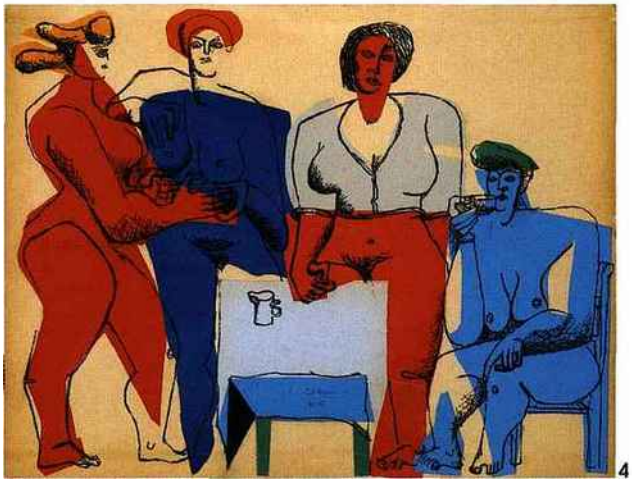
1

2

1. John Chamberlain, *Avery Fair*, 1992, acier peint, 141 x 165 x 164 cm (COURTESY WADDINGTON CUSTOT GALLERY, LONDRES).
2. Turi Simeti, *Tre ovali rossi*, 2014, acrylique sur toile, 100 x 120 cm (COURTESY TORNABUONI ART, PARIS).

3

3. Georges Mathieu, *Dante II*, 1958, huile sur toile, 140 x 200 cm (COURTESY APPLICAT-PRAZAN, PARIS).
4. Le Corbusier, *Quatre Femmes*, 1950, encre et collage sur papier, 50 x 65 cm (COURTESY GALERIE ZLOTOWSKI, PARIS).



4

Epicentre traditionnel de la Fiac, l'art moderne et du XXe siècle reste la priorité de nombreuses galeries. Certaines sont à Paris, comme 1900-2000, Applicat-Prazan, Le Minotaure, Sophie Scheidecker, Natalie Seroussi, Tornabuoni, Zlotowski… Venues des États-Unis, du Brésil ou d'ailleurs, on trouve aussi Mitchell-Innes & Nash, Nahmad Contemporary/ Helly Nahmad Gallery, Raquel Arnaud, Guillermo de Osma, la galerie Thomas, UBU Gallery, Vedovi, Waddington-Custot… Afin d'optimiser les ventes et de minimiser les risques, la plupart optent pour des accrochages collectifs, proposant un large éventail d'artistes et, *a fortiori*, de prix. Toujours dans cette optique, certaines panachent art moderne et contemporain.

Ainsi, la galerie Le Minotaure a opté pour l'éclectisme en faisant de nouveau appel à Bernard Marcadé en tant que curateur, avec une scénographie de Mathieu Mercier, intitulée « Can Take my Eyes Off of You ». Le fil rouge de cette exposition est la cohabitation d'œuvres qui n'ont pas l'habitude de voisiner, selon les critères de l'histoire de l'art ou du goût : Carl Andre et František Kupka, Jean Pougny et les Becher, Survage et Valensi, Loretta Lux et El Lissitzky…

À noter aussi, un vrai *solo show* moderne chez Applicat-Prazan, avec Georges Mathieu (« Peintures 1948-1959 »), suivi d'une exposition du 4 novembre au 20 décembre sur les deux sites parisiens de la galerie. « *Calligraphe occidental* » aux yeux de Malraux, et initiateur de l'Abstraction lyrique, Mathieu donnait une dimension sacrée, quasi rituelle de sa gestuelle. Véritable maestro de l'Action Painting à la française, Georges Mathieu a commencé à pratiquer le *dripping* en 1945, bien avant Pollock. Longtemps éclipsé par l'école américaine, il bénéficie aujourd'hui d'un nouveau regard mérité sur son œuvre. Une œuvre fiévreuse qui ne manquera pas d'interpeller et de provoquer l'effervescence… V. DE M.

Tous droits réservés à l'éditeur