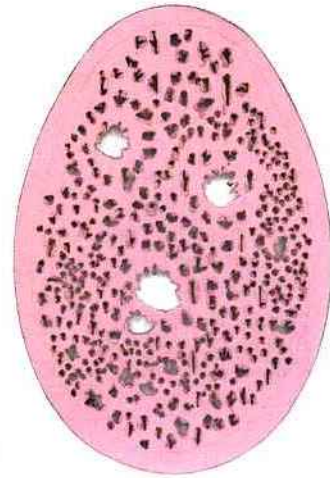


© Johan Geleyns

Teatrino [1965] et La Fine di Dio [1963].
Concetto spaziale, Lucio Fontana.

© Photo CNAC/MNAM Dist. RMN - Adam Rzepka

Lucio Fontana, percé à jour

Lucio Fontana, seeing through

Un jour, Lucio Fontana a lacéré certaines de ses peintures monochromes avec un rasoir parfaitement effilé. Ce geste radical a ouvert des brèches dans l'art moderne, donnant à la toile une matérialité nouvelle et bousculant les idées reçues sur l'acte créatif. Ces tableaux au relief provoquant sont devenus des icônes, des points de référence. Ils sont pourtant loin de constituer les seules pièces maîtresses de l'importante rétrospective que consacre le Musée d'art moderne à l'artiste italien, tant celui-ci s'est, jusqu'à sa mort en 1968, singularisé par une œuvre abondante et hétérogène. Sculpteur figuratif puis abstrait, céramiste, peintre, fasciné par la technologie et les néons, ce visionnaire, aussi important en Italie que le furent Picasso et Duchamp en France, a inspiré des générations d'artistes, à commencer par Yves Klein. À travers plus de 200 œuvres, l'exposition du MAM rappelle qu'il est aussi le précurseur du spatialisme, un courant qui a tenté de changer le rapport de l'art à la lumière et à l'espace. Une profusion de matières et de couleurs vives. Dans le même temps, la galerie [Tornabuoni Art](#), déjà partenaire du MAM, propose un accrochage autour du tableau *Le Jour*, disparu pendant plus de trente ans, puis retrouvé. Un double rendez-vous qui repositionne cet artiste inclassable à sa place : au sommet. ♦

When Lucio Fontana slashed his monochrome paintings with a razor, this radical gesture opened a chasm in modern art, giving the canvas a new materiality and shaking up received notions about the creative act. Now icons and reference points, these provocative relief paintings are far from being the only masterpieces included in a major retrospective dedicated to the Italian artist at the Musée d'Art Moderne. Fontana created a prolific and diverse body of work up to his death in 1968. From his beginnings as figurative then abstract sculptor, Fontana was also a ceramist and painter, and became as important in Italy as Picasso and Duchamp were in France, inspiring generations of artists. With over 200 works, the exhibition affirms Fontana as the precursor of spatialism, a current that advanced the relationship between light and space in art. The Tornabuoni Gallery, a MAM partner, will simultaneously display *Le Jour*, recently recovered after its disappearance over thirty years ago. Together these two exhibitions place the unclassifiable artist in his proper place – at the top. ♦ PASCAL MOUNEYRES

RETROSPECTIVE, jusqu'au 24 août/tilt August 24 Musée d'art moderne,
11, avenue du Président-Wilson, Paris 16^e (01 53 67 40 00 [mam.paris.fr](#))

AUTOUR D'UN CHEF-D'ŒUVRE RETROUVÉ, jusqu'au 21 juin/tilt June 21
Galerie Tornabuoni Art 16, av. Matignon, Paris 8^e (01 53 53 51 51, [tornabuoniart.fr](#))