



ART

LA GRIFFE FONTANA

Texte **Marie Maertens**

Difficilement classable, car l'artiste aimait expérimenter de multiples techniques, l'œuvre de Lucio Fontana est présentée à travers plus de 200 sculptures, toiles, céramiques et environnements au Musée d'Art moderne de Paris. L'une des obsessions de cet Italien, né en 1899 et qui passa la majeure partie de sa vie à Milan, reste la sensualité, omniprésente dans ses travaux, et évidente dans la série des *Tagli* (Fentes), toiles découpées en leur milieu, mais aussi dans ses céramiques et sculptures qui montrent à quel point il aimait manipuler la terre. Comme l'évoque la conservatrice Choghakate Kazarian dans le catalogue de l'exposition : « *Chez Fontana, tout incite à y mettre la main* ». On découvre l'excitation suscitée par la coupure dans la toile vierge mais aussi l'échelle des œuvres ramenant toujours à la notion de corporalité ou de cosmos. Car l'autre grand sujet de Fontana, c'est sa fascination pour l'espace. Dès les années 1930, il collabore avec des architectes et remet en doute la notion de forme fermée. Il le démontre par l'immersion de ses sculptures dans des environnements, ou par des trous réalisés sur toile, dans la série des *Buchi*, dans un jeu d'ombre et de lumière. Loin d'être l'expression d'un colère, ces « ouvertures » incarnent les théories spatialistes de ce chercheur infatigable qui voulait rompre les barrières entre les médiums et être en phase avec le progrès.

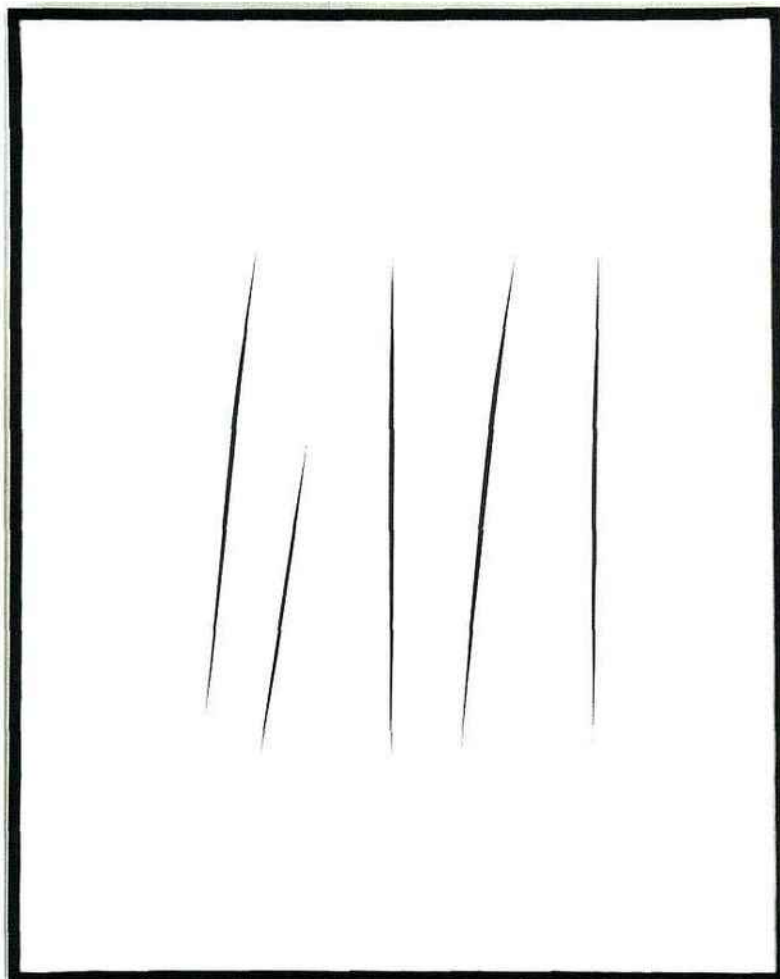
« **Lucio Fontana, Rétrospective** », Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, du 25 avril au 24 août. A voir également : « **Lucio Fontana, Autour d'un chef d'œuvre retrouvé** » chez **Tornabuoni Art** : 16, av Matignon, Paris VIII^e, du 26 avril au 21 juin.

FONTANA, ÇA VAUT QUOI ?

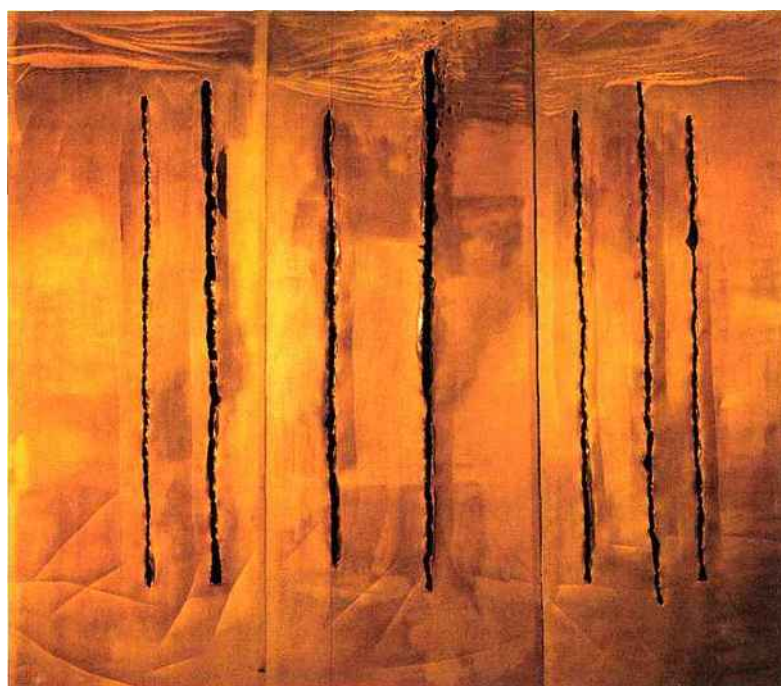
11 984 200 €
Concetto, La Fine di Dio,
Londres, Sotheby's, 2008.

8 443 860 €
Teresita, Londres,
Christie's, 2008.

2 911 615 €
Concetto spaziale, Attese,
Londres, Christie's, 2012.



Lucio Fontana, *Concetto Spaziale, Attese*, 1965



Lucio Fontana, *Concetto Spaziale, New York 10*, 1962