



Dadamaino

Bernard Blistene – Flaminio Gualdoni
Forma Edizioni-Tornabuoni Art, Poggibonsi-
Paris, 2013



Cet ouvrage est sorti à l'occasion de la première retrospective organisée en France de l'œuvre de Dadamaino (1930-2004), une artiste qui a joué un rôle pivot au sein des neo avant-gardes de l'après guerre en

Italie. Après Lucio Fontana et Piero Manzoni, la relance de l'esprit d'avant garde est assurée à Milan, dans les milieux qui gravitent autour de l'academie des Beaux-Arts de Brera, par une nouvelle generation d'artistes au sein desquels Dadamaino s'affirme rapidement. L'évolution de sa recherche est retracée par le texte de Bernard Blistene, qui procède par étapes en étudiant les enjeux formels de chaque choix, depuis les tableaux vides par des trous aux formes vaguement ovoïdes, qu'elle nomme paradoxalement *volumes*, jusqu'aux *constellations*, sortes de rouleaux à la texture infinie qui évoquent la continuité de l'espace cosmique. Il s'agit d'un experimentalisme constant, qui ne suit pas une idée préconçue mais s'adapte à un instinct d'exploration ne cessant de questionner le langage, l'objet et sa perception. La notion de champ visuel traverse toute son œuvre soit qu'elle joue avec des modules découpés soit qu'elle travaille sur des pièges optiques ou sur une trame différentielle des couleurs. Sophistiquée et élégante à la fois, son œuvre se développe en s'appropriant tous les nouveaux matériaux produits par la culture technologique de l'après-guerre d'où elle extrait de nouvelles pratiques artistiques. Elle élabore une sorte de destruction critique de l'œuvre en tant qu'objet physique passant ainsi des volumes creux aux contours approximatifs de ses débuts à des œuvres qui, dans l'esprit de l'époque, produisent des jeux optiques et dynamiques par une structure géométrisée, répétitive et très déterminée, enfin à des œuvres désincarnées et aériennes qui ont la fluidité d'arabesques musicales. L'une des phases les plus significatives de son travail tient à ce qu'elle a appelé « Alphabet de l'esprit » un geste d'écriture répétitive et dépourvu d'un sens de communication ou d'orientation vectorielle par lequel elle est parvenue à une accumulation de feuilles librement disposées sur les murs créant un environnement à la dimension purement mentale qui s'offre comme une lecture globale autant qu'indecipherable du monde. La publication de cet ouvrage, avec l'exposition présentée par la Galerie Tornabuoni Art, permet de découvrir l'œuvre de cette artiste jusqu'ici injustement reconnue en France.

Laurence Debecque-Michel