

dossier

modernes

**LES FASTES  
DU PARIS 1900**

Ambitieuse et très attendue, cette exposition témoignera de l'extraordinaire bouillonnement de la capitale à l'heure de l'Exposition universelle de 1900. Art, architecture, spectacle, cinéma, mode ou art de vivre, un Paris synonyme d'innovation, de luxe et de plaisir ! **G. M.**

PARIS, « PARIS 1900, LA VILLE SPECTACLE », Petit Palais, avenue Winston-Churchill, 01 53 43 40 00, du 2 avril au 17 août.

**LUCIO FONTANA,  
RÉTROSPECTIVE**

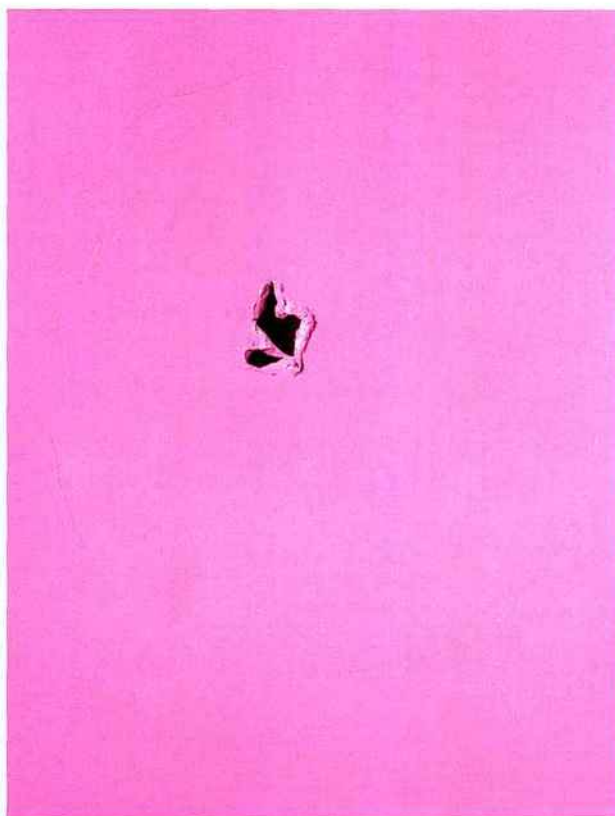
Peintures, mais aussi sculptures et céramiques révéleront en deux cents pièces la richesse et la diversité de l'œuvre de l'Italien Lucio Fontana (1899-1968), trop souvent résumée à ses célèbres toiles monochromes incisées. Une figure majeure de l'abstraction à (re)découvrir. **G. M.**

PARIS, « LUCIO FONTANA », musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11, av. du Président-Wilson, 01 53 67 40 00, du 18 avril au 24 août.

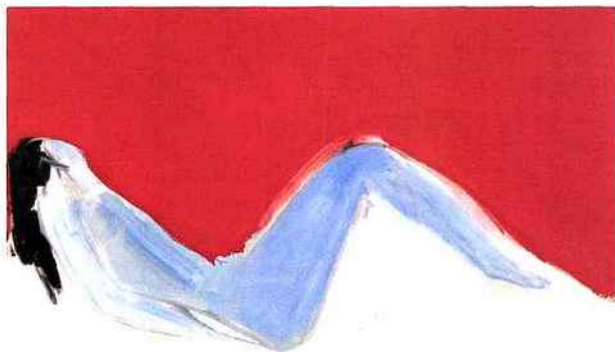
**NICOLAS DE STAËL,  
NUS ET PAYSAGES**

À l'occasion du centenaire de la naissance de Nicolas de Staël, Antibes s'intéresse au nu et à la figure, tandis que Le Havre réunit cent vingt de ses peintures et dessins sur le thème du paysage. **G. M.**

ANTIBES, « DE STAËL ET LA FIGURE », musée Picasso, place Mariejol, 04 92 90 54 20, du 16 mai au 9 septembre, et LE HAVRE, « NICOLAS DE STAËL, LUMIÈRES DU NORD, LUMIÈRES DU SUD », musée Malraux, 2, bd Clemenceau, 02 35 19 62 62, du 7 juin au 9 novembre.



Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1962, huile, trous et graffitis sur toile, 116 x 89 cm (COURTESY TORNABUONI ARTE).



Nicolas de Staël, *Nu couché bleu*, 1955, huile sur toile, 114 x 162 cm (©IMAGEART/CLAUDE GERMAIN).

**ET AUSSI ...**

**DEGAS-CASSATT : DUO**

En 70 œuvres, la National Gallery de Washington explore les affinités artistiques entre Edgar Degas et Mary Cassatt. Du 11 mai au 5 octobre.

**LES BALLETS SUÉDOIS**

Croquis, photos et maquettes évoquent les Ballets suédois, installés aux Champs-Élysées entre 1900 et 1925. À la bibliothèque de l'Opéra, de juin à septembre.

**LUMIÈRE SUR  
LA PATELLIÈRE**

Amédée de la Patellière (1890-1932) sort de l'ombre à La Piscine de Roubaix, du 14 juin au 14 septembre.

**RENOIR À MARTIGNY**

Daniel Marchesseau dévoile un Renoir intimiste à la Fondation Gianadda, du 18 juin au 30 novembre, avec des œuvres issues de collections privées.

**RODIN, PAR ACCIDENT**

Quelle est la part d'aléatoire dans les créations de Rodin ? Réponse en quatre-vingts sculptures, au musée d'Art et d'Histoire de Genève, du 20 juin au 28 septembre.

**COULEURS D'ORIENT**

À Saint-Tropez, du 5 juillet au 13 octobre, le musée de l'Annonciade étudie l'influence de la lumière de l'Afrique du Nord sur les peintres.

**LA COLLECTION  
PEARLMAN À AIX**

Du 12 juillet au 5 octobre, le musée Granet d'Aix-en-Provence révèle les trésors de la collection Henry Pearlman : 50 œuvres signées Degas, Van Gogh, Gauguin, Cézanne...