

## ELDORADO

### Art destination

La première édition Art Basel Hong Kong confirme le statut de la métropole sur l'échiquier de l'art contemporain.

DU TRENTIÈME ÉTAGE de la tour de l'hôtel Grand Hyatt, la baie de Hong Kong semble ce matin-là tout droit sortie d'une scène de *Blade Runner*, tant l'orage qui vient d'éclater a fait tomber la nuit en plein jour. Cette mousson précoce et plutôt expressive n'empêchera pas la venue massive des professionnels et amateurs d'art contemporain au Convention Center. Car l'annonce a été faite il y a plus d'un an : la prestigieuse organisation suisse d'Art Basel prenait cette année les rênes d'Art HK, la rebaptisant dans le même temps Art Basel Hong Kong et la transformant en machine internationale forte de 250 exposants, dont la moitié en provenance de la zone Asie-Pacifique. Alors, les galeries internationales et, bien sûr, les collectionneurs – cela va toujours de pair –, qui hésitaient encore l'an passé à faire le déplacement, dans un calendrier déjà très embouteillé par Frieze New York et Art Basel, se sont lancés... Il faut avouer que Hong Kong n'était pas non plus, il n'y a encore pas si longtemps, une référence dans le circuit de l'art actuel : les galeries, souvent alternatives, se comptaient sur les doigts d'une main et le musée d'art proposait une programmation pas vraiment avant-gardiste. Le milieu de l'art préférait sans doute regarder du côté de la nouveauté à Pékin et Shanghai, même si aucune foire ne s'y tenait.

Puis, en 2008, la foire Art HK a vu le jour et quelques marchands occidentaux se sont penchés sur la question de venir faire des affaires sur l'île, qui a l'avantage d'être épargnée par la lourde taxation imposée en Chine. Ainsi, des marchands comme Ben Brown, Edouard Malingue et d'autres très influents sur le marché comme Emmanuel Perrotin, Jay Jopling, Larry Gagosian ou encore Lehmann Maupin ont fait le pas d'ouvrir des espaces. Pour exposer certes des stars internationales, mais ce qui a eu pour effet de dynamiser un marché propice à l'éclosion d'une scène régionale.

Dans le même temps, Christie's, qui a confirmé son envie de s'imposer sur le marché asiatique, organisa à nouveau cette année, pendant la foire, une importante vente d'art contemporain asiatique dans l'un des halls du Convention Center – grand comme au moins un terrain de foot – et dont les résultats ont dépassé les 400 millions de dollars. Un score qui installe Hong Kong sur la troisième marche du podium, derrière New York et Londres. Les acheteurs, si le programme est alléchant, sont au rendez-vous. Tant mieux pour le curateur Lars Nittve qui a besoin de 460 millions d'euros pour la construction du gigantesque musée M+ consacré à l'art contemporain asiatique, prévu pour 2017 à West Kowloon. La future institution a profité de cette semaine de l'art pour organiser un projet d'installations gonflables avec Paul McCarthy, Jeremy Deller... avant que ne soient annoncés les lauréats de l'architecture du musée, les Suisses Herzog & de Meuron, déjà chargés d'un autre projet culturel à Hong Kong (CPS). La Suisse a décidément la cote sur l'île. ■

OLIVIER RENEAU



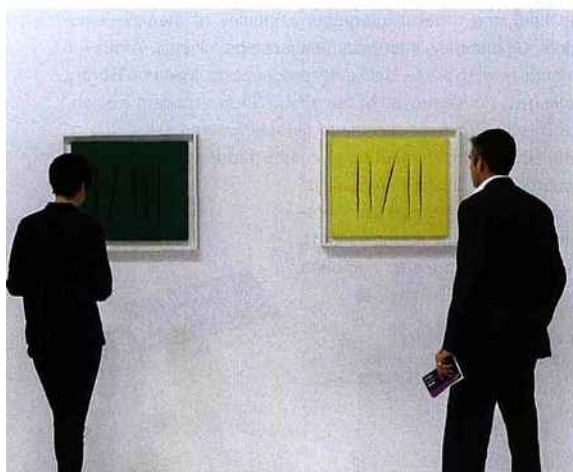


*The first edition of Art Basel Hong Kong confirms the Chinese city's status as a hotbed of contemporary art.*

FROM THE 30TH FLOOR of the Grand Hyatt, the bay of Hong Kong looks like a scene from *Blade Runner* as a sudden storm comes in, blotting out the sun. But even a tropical downpour can't keep the crowds of art lovers and professionals away from the Convention Center. They have been waiting for this day since the announcement was made last year: the organization behind the prestigious Swiss contemporary art fair Art Basel was taking over the supervision of Art HK, now known as Art Basel Hong Kong, transforming it into a major international event with some 250 exhibitors, half from the Asia-Pacific region.

Not long ago, Hong Kong was overshadowed by Beijing and Shanghai in terms of leading-edge art venues, with only a handful of galleries specializing in recent works and a modern art museum whose programming was never truly avant-garde. Then, in 2008, Art HK was founded, and a number of Western dealers began investigating opportunities in the former British colony, which has the advantage of being exempt from the rest of China's high taxation rates. Influential gallery owners like Ben Brown, Edouard Malingue, Larry Gagosian and Emmanuel Perrotin opened spaces there. At the same time, Christie's announced its intention to enter the Asian market and organized, in parallel with the fair, a large-scale auction of contemporary Asian art. The total bidding topped \$400 million, making Hong Kong number three in the world for auction sales behind New York and London, and proving that an attractive program will bring in the buyers. This is reassuring news for curator Lars Nittve, who is putting together €460 million to build a major museum in the West Kowloon Cultural District devoted to contemporary Asian art. Called M+, it is scheduled to open in 2017. The future venue took advantage of Art Basel to host a show of inflatable installations by Paul McCarthy, Jeremy Deller and others. And to announce the choice of architects to design M+: the Swiss firm Herzog & de Meuron, which is already in charge of another cultural project across the harbor in Central District, the CPS. It looks as though Hong Kong and Switzerland have entered an artistic symbiosis. ■

Il faut avouer que Hong Kong n'était pas non plus, il n'y a encore pas si longtemps, une référence dans le circuit de l'art actuel.



■ "ART BASEL HONG KONG", Convention Center, Hong Kong [www.artbasel.com](http://www.artbasel.com)  
Art Basel Hong Kong 2014 aura lieu du 15 au 18 mai 2014

*Ci-dessus à gauche* la performance *Paper Rain Parade*, par Arto Lindsay (Art Basel Hong Kong 2013) *Ci-dessous à gauche* vue du stand de la Kulkje gallery, avec, au premier plan, *Basers #1*, Ghada Amer, 2012, et, au second plan, *Untitled*, Anish Kapoor, 2012  
*En haut à droite* vue du stand de la galerie Eva Presenhuber, avec des œuvres d'Ugo Rondinone *Ci-contre à gauche* vue du stand de la galerie [Tornabuoni] Art, avec *Concetto spaziale, Attese*, Lucio Fontana, 1968, et *Concetto spaziale, Attese*, Lucio Fontana, 1968