



AD | AGENDA

Marché de l'art

De belles expos, des objets rares, de grands noms... les rendez-vous à ne pas manquer.

PAR LAURENCE MOUILLEFARINE.

FOIRE



Du 27 JUILLET AU 3 JUILLET Masterpiece 2013

Pour la troisième année, ce salon qui accueille de l'art (en photo, *Two Women* de Le Corbusier), des antiquités, du design et des bijoux, se fait de plus en plus international.

South Grounds, The Royal Hospital Chelsea, Londres, SW3. www.masterpiecefair.com

VENTES



12 JUILLET Vroum, un Beatles dans la course

Le jour où il obtient son permis de conduire, John Lennon s'offrit cette voiture, une Ferrari coupé 330 GT ! Elle est la vedette de la vente d'automobiles orchestrée durant le Goodwood Festival of Speed, gigantesque garden-party qui attire les fans de voitures de courses et ce depuis vingt ans.

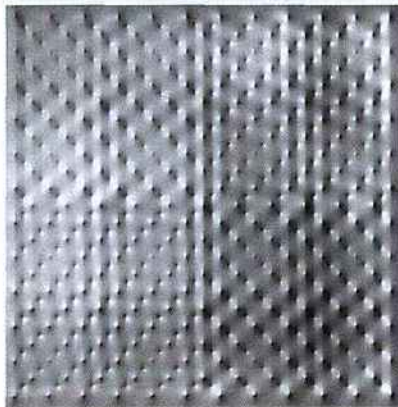
Goodwood Estate, Chichester, Grande-Bretagne, www.bonhams.com

23 ET 24 JUILLET Bijoux : le bestiaire d'Eva Segoura

Ils sautent aux yeux les bijoux d'Eva Segoura. Volumineux, ornés d'animaux ou de végétaux sculptés dans la pierre dure. La créatrice confie aux enchères une cinquantaine de ses pièces ; elles ont droit à un catalogue pour elles seules.

Artecurial, Monaco, www.artcurial.com

GALERIES



JUSQU'AU 20 JUILLET L'Italie version monochrome

Un tableau blanc ! On pense à la pièce de Yasmina Reza, *Art*, dont c'était le sujet. Il faut saluer la prouesse du galeriste qui a réuni une quarantaine d'œuvres monochromes de l'avant-garde italienne, des années 1950 à aujourd'hui (en photo, *Superficie Bianca* d'Enrico Castellini). Et admirer la virtuosité d'artistes capables de donner du relief à des compositions sans couleur.

Bianco Italia - [Tornabuoniart](http://Tornabuoniart.com), 16, avenue Matignon, 75008 Paris, tél. : 01 53 53 51 51.

JUSQU'AU 31 JUILLET Miroir, mon beau miroir

Pour leur première exposition dans une galerie parisienne, les designers brésiliens Humberto et Fernando Campana ont imaginé des miroirs dont les contours, mouvementés comme les vagues de l'océan, sont constitués de textiles et caoutchouc superposés aux couleurs des mers du Sud. Dans ces matériaux, déjà utilisés pour la collection *Sushi*, sont aussi édités un cabinet et des poufs.

Ocean Collection - [Carpenters Workshop Gallery](http://CarpentersWorkshopGallery.com), 54, rue de la Verrerie, 75004 Paris, tél. : 01 42 78 80 92.

JUSQU'AU 14 SEPTEMBRE

La belle géométrie de Romeda

L'italien Bruno Romeda est plasticien, aussi son mobilier est-il pensé comme une sculpture. Ses tables, consoles, sièges, photophores, en bronze patiné, trouvent leur source dans des figures minimales : le carré, le triangle, le cercle.

Sculptures utiles - Galerie Dutko, 4, rue de Bretonvilliers, 75004 Paris, tél. : 01 43 26 17 77.

JUSQU'AU 2 NOVEMBRE

Calder/Prouvé, une rencontre au sommet

Belle idée que cette rencontre organisée par Gagosian et Patrick Seguin. Calder et Prouvé ont tous deux joué du métal pour créer, l'un des mobiles, l'autre du mobilier.

Du reste, l'Américain et le Nancéen se connaissaient : ils ont correspondu dans les années 1950 et travaillé ensemble à *Spiral*, sculpture monumentale pour l'Unesco à Paris. Gagosian Gallery, 800, avenue de l'Europe, 93350 Le Bourget, tél. : 01 48 16 16 47.



ADJUGÉ !

37,1 millions \$ (28,5 millions €)
pour *Domplatz, Mailand*
de Gerhard Richter.

L'Allemand a battu son propre record chez Sotheby's à New York le 14 mai et conserve le titre de « l'artiste vivant le plus cher ». Cette toile spectaculaire - près de trois mètres - illustrant la cathédrale de Milan comme une photographie floue, fut commandée par Siemens Elettra pour son siège social, en 1968, inspirant à Richter sa série de paysages urbains. Elle fait désormais la fierté d'un amateur américain.

PHOTOS : © FLC PARIS (1) ; © BONHAMS (1) ; © TORNABUONI ART (1) ; © SOTHEBY'S (1).