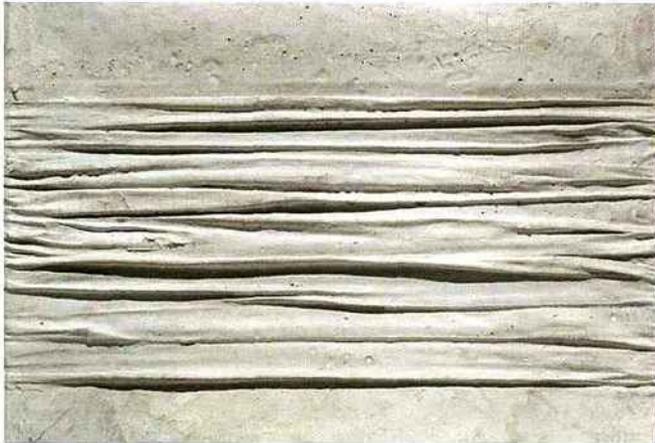


MARCHÉ DE L'ART

Galleries

158



Piero Manzoni,
Achrome,
1958-1959,
kaolin sur
toile plissée,
30 x 40 cm
(©GALERIE
TORNABUONI,
PARIS).

LE PARADIS BLANC À L'ITALIENNE

Après Malévitch et son innovant *Carré blanc sur fond blanc*, et bien avant Ryman, les artistes italiens ont eux aussi nourri une vraie fascination pour le monochrome blanc. La galerie Tornabuoni propose une immersion dans cette passion italienne à travers une soixantaine d'œuvres des années 1950 à nos jours (avec un vaste éventail de prix, de 18 000 € pour Francesca Pasquali à plus de 5 M€ pour Lucio Fontana). L'exploration du blanc prend la forme d'un univers en soi avec Fontana et ses *Ambienti spaziali*, concept d'art total alliant les recherches avec la lumière. Le relais est pris avec le groupe de la revue « *Azimuts* » en 1959, dont Piero Manzoni et ses œuvres *Achrome*, réalisées avec les matériaux blancs les plus divers – kaolin, colle, coton, laine ou tissu – et Enrico Castellani, qui cherche à accrocher la lumière sur le relief du support. Le blanc y est alors recherché comme une « absence de couleur » neutre et objective. L'Arte Povera explore également cette veine avec Alighiero Boetti et Jannis Kounellis, le monochrome blanc signant une dimension expérimentale inédite dans l'art du XX^e siècle. V. DE M.

« **BIANCA ITALIA** », galerie **Tornabuoni**
16, avenue Matignon, 75008 Paris,
01 53 53 51 51, du 26 avril au 20 juillet.
+ d'infos : <http://bit.ly/7171italia>

**L'ANIMALITÉ SELON
CYRILLE ANDRÉ**

« Je m'interroge sur l'humanité, sur nos origines et le reste de la part animale et instinctive qui nous habite, sur notre place dans la société... » À travers son attirance pour le mythe immémorial de l'hybridation homme/animal, Cyrilille André décrit notre monde à l'aide de la métaphore animale, en faisant allusion aux discours traditionnels des cases à palabres africaines, avec des œuvres dont les prix vont de 4000 € à 50 000 €. « *Les corps de mes sculptures sont massifs et puissants, ils sont habités de l'animalité originelle, celle dont nous sommes tous issus.* » V. DE M.

« **CYRILLE ANDRÉ, CASE À PALABRES** », galerie Pièce Unique, 4, rue Jacques-Callot et 26-28, rue Mazarine, 75006 Paris, 01 43 26 54 58 et 01 43 26 85 93, du 23 mai au 14 septembre. + d'infos : <http://bit.ly/7171andre>



Cyrille André,
Sentinelle,
2013,
aluminium,
235 x
115 x 85 cm
(©CYRILLE
ANDRÉ/GALERIE
PIÈCE UNIQUE,
PARIS).

**NOIR DÉSIR
VENU D'AFRIQUE**

La beauté singulière des objets rituels à patine noire réunis à la galerie Philippe Ratton ne peut laisser indifférent. Issu de la lignée des découvreurs des arts premiers et galeristes



Reliquaire *Fang Ntumu*, Gabon,
XIX^e siècle, bois, patine suintante,
H. 43 cm (©COLLECTION PRIVÉE, PARIS).

On y remarque entre autres un couple *Deble Sénoufo* de la collection Charles Ratton, l'élégante et hiératique coiffe Bambara du Mali à cornes d'antilopes et l'expressive

coupe *Luba* du Congo. Captivant, le reliquaire *Fang Ntumu* du Gabon de la collection Claude Berri est le clou de cette exposition. V. DE M.

« **SÉRIE NOIRE** », galerie Philippe Ratton, 11, rue Bonaparte, 75006 Paris, 01 46 33 32 02, du 14 juin au 27 juillet.
+ d'infos : <http://bit.ly/7171noire>