

MARCHÉ DE L'ART

Galleries



Peintre toscan
(?) actif
à Rome,
*L'Enlèvement
de Ganymède*,
v. 1615-1620,
huile sur toile,
150,5 x 214 cm
(©GALERIE
G. SARTI, PARIS).

LE CARAVAGGISMO ITALIEN CHEZ LES SARTI

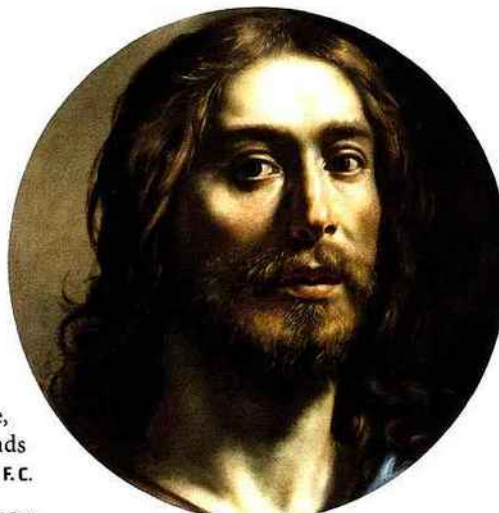
L'année 2012 a rendu hommage au Caravage (1571-1610) et ses suiveurs dans les musées de Montpellier et de Toulouse. Un an plus tard, la galerie Sarti prend le relais avec une importante exposition de vingt-deux œuvres de peintres caravagesques italiens (à partir de 250 000 €) qui ont travaillé dans la lignée du Caravage. Alors que de son vivant, Caravage n'a eu ni atelier, ni élèves, dès la disparition du maître du clair-obscur en 1610, les peintres de toutes les régions italiennes réinterprètent son travail, mélange de sacré et de profane, expression exacerbée des visages ou personnages empruntés à la vie réelle. Dans le « premier cercle », les suiveurs de Caravage, Giovanni Battista Caracciolo et Bartolomeo Manfredi, produisent des œuvres proches de celles du maître. Ceux qui viennent plus tard, parfois avec quelques décennies d'écart, tels Daniele Crespi dans *La Flagellation* ou le Maître de Baranello dans le *Saint Jean-Baptiste*, s'inscrivent dans son sillage tout en s'inspirant d'autres courants. F. C.

« PEINTRES CARAVAGESQUES ITALIENS, PEINTRES DE LA RÉALITÉ », galerie G. Sarti,
137, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris, 01 42 89 33 66, du 11 avril au 12 juillet.
+ d'infos : bit.ly/7141caravagesques

LE NOUVEAU TRIO DU FAUBOURG

Belle initiative. Patrice Bellanger, Éric Coatalem et Philippe Perrin organisent, chacun dans sa galerie, une exposition aux mêmes dates. Mieux encore : en accueillant des tableaux XVII^e d'Éric Coatalem, Patrice Bellanger renoue avec l'esprit de la galerie Cailleux, qu'il a reprise en 2000 et qui réunissait précisément peintures et sculptures. Pour sa part, Philippe Perrin présente sa première exposition centrée sur la peinture, une promenade en Italie avec de grands noms comme Hubert Robert et Pannini. F. C.

EXPOSITIONS DANS LES GALERIES COATALEM,
01 42 66 17 17, PERRIN, 01 42 65 01 38, et
BELLANGER 01 42 56 14 50, au 93, 98 et 136, rue
du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris, du 3 avril
au 11 mai. + d'infos : bit.ly/7141peintures



École française, *Portrait du Christ*,
v. 1620-1630 ?, huile sur cuivre,
Ø 34,5 cm (©COLL. PRIVÉE, AIX-EN-
PROVENCE/GALERIE COATALEM, PARIS).

CAPOGROSSI FAIT ESCALE À PARIS

La galerie **Tornabuoni** présente une trentaine d'œuvres (de 50 000 € à 700 000 €) de Giuseppe Capogrossi (1900-1972). Ces pièces majeures ont été exposées récemment à Venise lors de l'importante rétrospective organisée par la Peggy Guggenheim Collection à l'occasion du 40^e anniversaire de la disparition du peintre. L'exposition parisienne retrace la dernière période de la production de



Giuseppe Capogrossi, *Superficie*,
1953-1971, huile sur toile, 60 x 50 cm
(©GALERIE TORNABUONI, PARIS).

Capogrossi, initiée en 1949 et pour laquelle il est reconnu comme un artiste majeur. Le peintre invente alors un langage abstrait, rythmé par la répétition et la déclinaison de cet étrange signe appelé l'*Elemento*. Un signe inspiré de l'Antiquité ? De motifs rupestres ? Ou une simplification d'éléments réels ? Peu importe. Capogrossi se hisse dès lors au niveau des autres grands créateurs italiens, les Fontana et autres Burri. F. C.

« GIUSEPPE CAPOGROSSI »,
Tornabuoni Art, 16, av. Matignon,
75008 Paris, 01 53 53 51 51,
du 28 février au 6 avril.
+ d'infos : bit.ly/7141capogrossi