



## TEFAF 2013 : toujours plus haut ?

**La foire dont le logo a été revu et qui étrenne un nouveau design pour l'agencement des stands entend se prévaloir pour son édition 2013 de trois valeurs clés : l'excellence, l'expertise et l'élégance.**



Figure d'ancêtre Hemba utilisée pour les rites funéraires, Congo, XIX<sup>e</sup> siècle. Bois à patine sombre, H. 54 cm. Paris, Lucas Ratton. © Lucas Ratton

La TEFAF promet cette année encore de réserver quelques belles surprises malgré un climat économique plus que morose comme en témoignent les résultats très mitigés des dernières ventes aux enchères en Europe et aux États-Unis.

265 marchands internationaux déploieront plus de 30 000 œuvres qui devraient attirer, si l'on se base sur les chiffres des années précé-

dentes, quelque 70 000 collectionneurs privés et professionnels du monde de l'art, originaires d'une cinquantaine de pays dont plusieurs centaines de conservateurs de musées représentant une cinquantaine de nations.

La section consacrée aux œuvres sur papier, "TEFAF Paper" créée en 2010, comprendra un peu moins d'une vingtaine d'exposants dont la galerie Laurentin (Paris) sur le point d'ouvrir un second espace à Bruxelles. Cette dernière rassemblera une vingtaine de portraits du photographe pictorialiste Paul Burty Haviland (1880-1950), ami et mécène d'Alfred Stieglitz et marié à l'excellente

Ci-contre. Giacomo Serpotta (1656-1732), statuette équestre du roi Charles II d'Espagne. Bronze partiellement doré et argenté, H. 34 cm. Fonte Andrea et Gaspare Romano. Leeds, Tommaso Brothers Fine Art. © DR. Serpotta est surtout connu pour ses innombrables stucs baroques dont les églises de Palerme déploient de nombreux exemples.



À droite. Figure Avalokitesvara à onze têtes, Tibet, vers 1400 avant J.-C. Bronze incrusté d'argent, de cuivre et de pierres semi-précieuses, 120,7 x 39,8 x 25 cm. Londres, Rossi & Rossi. © Rossi & Rossi. Cette statuette a été récemment montrée dans l'exposition "Bronze" de la Royal Academy of Arts de Londres.





Sebastiano Ricci (1659-1734),  
*Cléopâtre et le serpent*.  
Huile sur toile, 102 x 73,5 cm.  
Londres, Jean-Luc Baroni.  
© Jean-Luc Baroni Ltd



Pierre Chareau (1883-1960),  
Tabouret "SN3", vers 1927.  
Assise en palissandre et monture  
en métal noir, H. 49 cm.  
Paris, L'Arc en Seine.  
© L'Arc en Seine

artiste Suzanne Laliq, la fille du verrier. Au sein de cette section seront exceptionnellement montrés quinze dessins des collections du musée Van Gogh d'Amsterdam (actuellement fermé pour travaux) et illustrant l'ensemble de la carrière du maître. "TEFAF showcase" qui offre la possibilité à de nouveaux professionnels de faire leurs débuts à la foire (un marchand ne peut participer à showcase que pour une seule édition ; il doit être en activité depuis trois ans au moins et dix ans au plus) mettra la France particulièrement à l'honneur cette année avec trois galeries parisiennes parmi les six sélectionnées : Eric Delalande installé au Louvre des antiquaires qui proposera le cabinet de curiosités d'un amateur du XIX<sup>e</sup> siècle et deux marchands ayant élu domicile dans le carré rive gauche, Lucas Ratton qui a ouvert une galerie d'art africain et Laurence Souksi, spécialiste de tabatières chinoises. Pour la deuxième année consécutive, un symposium sera organisé le 15 mars ; il révélera les étoiles montantes du monde de l'art et les marchés émergents, notamment la Chine et le Brésil. Tandis que le Worcester

Art Museum (États-Unis) et l'Ashmolean Museum (Grande-Bretagne) recevront chacun 25 000 € de subventions accordées par le TEFAF Museum restoration fund, un programme également mis en place à l'occasion du jubilé de 2012. Le premier restaurera une paire de portraits de William Hogarth (1697-1764) à l'huile, datés de 1744, qui figureront dans l'exposition que ce musée du Massachusetts consacrera au peintre bri-

tannique en 2016. À l'Ashmolean Museum d'Oxford, ce sont deux candélabres italiens en marbre combinant des éléments antiques et des éléments modernes, gravés par Piranèse (1720-1778), qui bénéficieront de ce mécénat. **Nathalie d'Alincourt**

TEFAF 2013, du 15 au 24 mars 2013 au MECC, Forum 100, 6229 GV Maastricht. Ouvert tous les jours, de 11h à 19h, jusqu'à 18h le 24 mars. Tél. 00 31 411 64 50 90. [www.tefaf.com](http://www.tefaf.com)



Tamara de Lempicka,  
*La Belle Raphaëla*,  
1957-1975. Huile sur  
toile, 101,5 x 152,5 cm.  
Paris, Florence,  
Tornabuoni Art.  
© Tornabuoni, Paris,  
Florence  
L'artiste a cherché ici  
une sorte de  
synthèse et de  
raccourci de son art  
depuis les années  
1920.