



FIAC > 46

> 56 ART ÉLYSÉES

SLICK > 60

> 62 CUTLOG

YIA > 64

> 66 DESIGN

AUTRES PARCOURS > 70

Une Fiac plus en forme que jamais avec ses 182 galeries, venues du monde entier, et ses nouveaux espaces au Grand Palais. Des foires « off » qui soutiennent le rythme, de la classique Art Élysées à la toute jeune YIA. Des parcours dans les plus beaux parcs et places de Paris, ou au fil de lieux inhabituels. La grande fête de l'art s'annonce trépidante, copieuse... et peut-être un peu épuisante. Notre guide complet pour savoir ce qu'il faut voir durant LA semaine des foires.

Des artistes entrés au Panthéon de l'art moderne, et des jeunes créateurs. Des galeries de stature mondiale et de nouvelles venues rafraîchissantes. Sous la verrière du Grand Palais, la Fiac fait le grand écart. Et permet de se rassasier de toutes les tendances de ces cent dernières années. Florilège.

Adrien Guilleminot TEXTE

FIAC TOUS AZIMUTS!



Naum Gabo.
Spheric Theme:
Black Variation
1937, rhodoid
transparent
et celluloïd noir.
Pièce unique : prix nc

TROIS QUESTIONS À... JENNIFER FLAY

Directrice

ARTS MAGAZINE - Comment sont choisies les galeries présentes à la Fiac ?

Jennifer Flay : *Plusieurs critères sont pris en compte, comme leur réputation, la qualité de leur programmation, leur présence nationale et internationale, et l'intérêt du projet qu'elles veulent présenter ici. Ensuite, le comité de sélection doit respecter certains équilibres subtils entre l'art moderne et l'art contemporain, les très jeunes galeries et celles, plus établies, qui donnent le ton aujourd'hui.*

Et quelle est la place de cette foire dans la compétition mondiale ?

Je crois qu'elle est identifiée comme l'une des deux ou trois plus importantes au monde. Cette année, nous avons reçu plus de 640 candidatures pour 182 galeries sélectionnées au final. Les galeries savent qu'elles pourront bien travailler ici, et les collectionneurs que c'est une foire où les exposants montrent de très belles pièces.

Quelles nouveautés pour cette année ?

Avant tout l'ouverture d'un nouvel espace d'exception, encore jamais occupé du Grand Palais : le Salon d'honneur. Il nous permet d'offrir 650 m² d'exposition en plus, et il rend la circulation beaucoup plus fluide et agréable.



FRANTIŠEK KUPKA

GALERIE ZLOTOWSKI - STAND 0.D34

Pilier du Saint-Germain-des-Prés artistique et spécialiste des grandes avant-gardes de la première moitié du XX^e siècle, Michel Zlotowski expose les peintures et les sculptures abstraites du constructiviste russe Naum Gabo (à gauche), ou du pionnier de l'art abstrait František Kupka (ci-dessus). Le leitmotiv ? L'utilisation des volumes ou des couleurs pour suggérer le rythme, la mélodie, la musique.

Étude pour la fugue v. 1920-1922, gouache sur papier. Prix nc

ROXANE BORUJERDI

GALERIE EMMANUEL HERVÉ - STAND 1.H23

Membre de la petite troupe de galeristes qui ont colonisé Belleville ces dernières années (et qui font une entrée en force à la Fiac cette année), Emmanuel Hervé va souffler sa première bougie. Un sacré coup de pouce pour ce nouveau venu, et pour les artistes qu'il représente, comme Roxane Borujerdi, 31 printemps, et ses peintures sur liège ou ses pyrogravures sur rondins.

Printemps 1 2012, bois, liège, métal et peinture acrylique. 4000 €

LES GRANDES FIGURES DE L'ART CONTEMPORAIN

Allemandes, italiennes, françaises ou américaines, les allées de la foire

sont jalonnées d'œuvres signées des plasticiens les plus influents de ces dernières décennies.



ALIGHIERO E BOETTI

TORNABUONI ARTE - STAND 0.E30

Attention : chef-d'œuvre. Parmi les grands artistes italiens d'après-guerre (spécialité de la galerie **Tornabuoni**), le très conceptuel Alighiero e Boetti, à qui le musée Reina Sofia de Madrid puis la Tate Modern de Londres ont consacré une grande rétrospective cette année, est un monstre sacré.

Ses planisphères (*Mappa*), brodées par des femmes afghanes sur les indications de l'artiste, sont les plus recherchées de ces œuvres. Et celle-ci, une des cinq qui ne comporte pas d'écriture sur la bordure, est une rareté que les collectionneurs vont s'arracher.

Mappa (Carte)

1979, broderie sur tissu, 98 x 164 cm.
1 500 000 - 1 600 000 €