



L'information du jour

LA BIENNALE DES ANTIQUAIRES

Dix mouvements artistiques chez Tornabuoni Art

Selon Michele Casamonti, collectionneur, mais aussi galeriste discret, « une œuvre doit apporter un témoignage sur un mouvement artistique » Fort de ce constat, le directeur de **Tornabuoni Art** présente à la Biennale des antiquaires, 10 œuvres à l'historique muséal, avec un chef-d'œuvre par décennie *Impressioni di paesaggio*, 1908, par Umberto Boccioni, *Periferia Il tram e la gru*, 1921, par Mario Sironi, *Natura Morta*, 1930, par Giorgio Morandi, *Le milieu sombre*, 1943, par Wassily Kandinsky, *Cavallo rosso*, 1953, par Marino Marini, *Concetto spaziale*, 1964, par Lucio Fontana, *Mappa*, tissu brodé, 1979, par Alighiero e Boetti, *Untitled*, 1984, par Basquiat et *Sfera con sfera*, 1995-1997, bronze par Arnaldo Pomodoro

Fétiche chez Didier Claes

Didier Claes, qui vient pour la première fois à la Biennale des antiquaires, a annoncé qu'il fera le grand écart entre deux chefs-d'œuvre, le « grand Fétiche à clous Kongo de James Hooper » (85,5 cm), et une statuette Yaka, de 19 cm, provenant de l'ancienne collection Verwilghen

À propos du fétiche, issu de la collection James Hooper, l'une des pièces emblématiques des Arts premiers du XX^e siècle, mais aussi l'un des rares nkondi à ne pas figurer dans un musée, Charles Ratton devait dire « Le visage est le plus beau que j'ai vu sur une statue Kongo, le corps bon, c'est pour recueillir les clous, mais le visage »

• **Grand Palais,**
du 14 au 23 septembre 2012.
De 11 h à 20 h, jusqu'à 23 h,
les 18, 20 et 22 septembre 2012.
Fermeture à 16 h
le 23 septembre 2012.
www.sna-france.com

L'Asie au sommet chez Christophe Hioco

La galerie Christophe Hioco participe, elle aussi, pour la première fois à la Biennale des antiquaires Elle illustre, selon ses propos, la complexité des influences artistiques en Asie depuis les premières représentations anthropomorphiques bouddhiques du Gandhara, imprégnées d'influences grecques, romaines et perses (I^{er} siècle av J -C) jusqu'à l'âge d'or de la sculpture indienne à travers les périodes Gupta et Pala, en particulier

Elle présente également des bronzes vietnamiens issus de la culture de Dong Son Cette identité culturelle vietnamienne née en 600 av J -C, réussira à conserver sa singularité au delà de mille années de colonisation chinoise

Jeanne Lanvin chez Mathivet

La galerie Mathivet rend hommage à Armand Albert Rateau, en réinterprétant la Loge d'actrice qu'il a réalisée pour la couturière Jeanne Lanvin lors de l'Exposition des arts décoratifs de 1925 Non seulement présente dans le Pavillon de l'Élégance, Jeanne Lanvin l'était également dans le Grand Palais pour la classe 25 des Arts du théâtre

C'est son affection toute particulière pour la confection de costumes qui l'a conduite à demander à Armand Albert Rateau de réaliser le décor de la loge d'actrice Celle-là remporta un grand succès à l'époque, Art et Décoration en 1925, en publiant une aquarelle qui fut le point de départ du projet

« Un mannequin, vêtu d'une robe de Jeanne Lanvin, assis devant une console laquée s'admire dans un miroir de Rateau, dans une ambiance feutrée où quelques luminaires viennent apporter une note chaleureuse Un second mannequin s'appuie sur le dossier d'un fauteuil en chêne sculpté du décorateur » Cette mise en scène a été réalisée avec le soutien de la Maison Lanvin et traduit l'ambiance qui se dégageait à l'époque