



GRAND - ANGLE



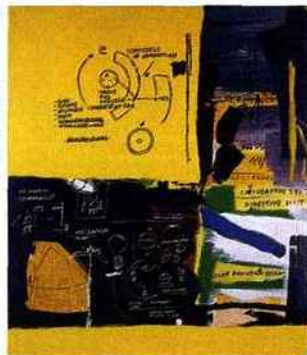
**Bracelet** en platine et diamants réalisé par la maison Cartier en 1934, la fin de la période Art déco étant marquée par un retour au « tout blanc ». Siegelson.

# Lèche-vitrine au Grand Palais

Grâce à Karl Lagerfeld, qui signe la scénographie de la 26<sup>e</sup> Biennale des antiquaires, les visiteurs vont découvrir l'atmosphère luxueuse des galeries marchandes d'un XIX<sup>e</sup> siècle fort bien représenté. Balade au fil du temps, des œuvres et des chefs-d'œuvre.

**PAULINE SIMONS**

« **Untitled** », technique mixte sur toile de Jean-Michel Basquiat. Cette œuvre de 1984 appartient à la période considérée comme la plus aboutie. Galerie Tornabuoni



PHOTOS: D.R.

**P**arée pour l'occasion d'une montgolfière ancienne, la nef du Grand Palais reprendra-t-elle le joli surnom de volière - comme en 1909, lors de la première exposition internationale de la locomotion aérienne ? C'est en fouillant dans les archives du Grand Palais que Karl Lagerfeld, à qui l'on doit l'affiche et la scénographie de la Biennale, a eu l'idée de rendre hommage aux grandes manifestations qui ont estampillé le Grand Palais au début du XX<sup>e</sup> siècle, tout en renouant avec le Paris haussmannien et ses galeries marchandes. Le couturier a choisi d'aligner, sur les places et avenues de la capitale, des stands vitrines comme sous le second Empire. Cette mise en scène va comme un gant à ce joyau toujours très franco-français, bien que ses facettes aient été retaillées : la manifestation accueille, cette année, 49 nouveaux exposants sur 118 participants (dont seulement 27 galeries étrangères). Ces nouveaux venus sont, pour la plupart, des professionnels français émanant du Syndicat national des antiquaires (SNA), plus jeunes dans le métier ou moins reconnus. Ils seront toutefois bien lotis puisqu'ils inaugureront la réouverture du salon d'Honneur, fermé au public pendant plus de soixante-dix ans.

« *Fassume le côté franchouillard de la foire*, déclare Christian Deydier, président du

**Grand fétiche à clous Kongo** provenant de l'ancienne collection James Hooper, l'une des rares pièces de cette taille encore en mains privées. H. 85,5 cm. Galerie Didier Claes.



**Grande table** de style japonisant signée Edouard Lièvre, 1876. Elle provient de l'hôtel particulier du peintre Edouard Detaille. Galerie Marc Maison.



« **Tulipomania** », huile sur panneau peinte par Bruegel le Jeune en 1640, juste après l'effondrement du marché de la tulipe. Entre 1636 et 1637, le prix d'un bulbe atteignit quatre fois le prix de « La Ronde de nuit » de Rembrandt. Charly Bailly Fine Art.



SNA. J'ai souhaité offrir une chance à des galeries hexagonales qui ne présentent pas nécessairement des objets à 1 million d'euros. En revanche, j'ai fait la promotion de l'événement dans 18 villes étrangères afin de mobiliser une clientèle internationale. » Depuis la disparition du Salon du collectionneur, la Biennale des antiquaires est la seule foire généraliste de qualité à Paris. Pour la première fois, on verra la participation d'une excellente galerie de design contemporain : la Carpenters Workshop Gallery.

Mais, quel que soit le niveau ou le prix de leurs œuvres, les professionnels mettent un point d'honneur à présenter des pièces ou des ensembles singuliers : la Galerie Downtown reconstitue la maison Borot de Montmartre, entièrement réalisée par ...

**Cabinet d'encoignure** d'Emile Reiber réalisé par Christoffle & Cie. Ce meuble et son pendant au musée des Arts décoratifs forment une paire unique commandée par la Paiva pour son hôtel particulier des Champs-Élysées. Oscar Graf.

**Unique jarre** connue en argent partiellement dorée, Asie Centrale, V<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle. Son décor représente deux scènes de chasse au lion dans un paysage habité par les singes. Galerie Deydier.







**Bibliothèque blanche**, de Charlotte Perriand, présentée par la Galerie Downtown, qui reconstitue, sur deux étages, la maison de Montmartre de Jean et Huguette Borot, réalisée en 1959 par la créatrice.



**Table haute en bronze**, marbre noir et blanc et poignées en ivoire, réalisée par Armand-Albert Rateau entre 1920 et 1922. Cette pièce présentée par la Galerie Vallois provient d'une collection américaine qu'elle a initiée il y a trente ans.

© VALLOIS-PARIS-ARNALD CARPENTIER

## Des œuvres aux provenances illustres



**Louis au bandeau** de 1753 provenant du trésor de Louis Nivelles, 55, rue Mouffetard, présenté par Sabine Bourgey, qui dédicacera son dernier livre inspiré par le célèbre trésor.

... Charlotte Perriand en 1959 ; la Galerie Tornabuoni choisit de présenter l'art du XX<sup>e</sup> siècle en dix chefs-d'œuvre : d'un Picasso cubiste de 1919, provenant de la collection Rosenberg et ayant séjourné pendant plus d'un demi-siècle au musée de Philadelphie, à un Basquiat de la meilleure période (1984) ; Gisèle Croës a réuni une collection de bronzes archaïques chinois n'ayant pas été vus sur le marché depuis vingt ans ; Charly Bailly met en lumière une *Tulipomania* de Bruegel le Jeune, peinte après la chute du prix du bulbe, qui, entre 1636 et 1637, atteignit quatre fois le prix de *La Ronde de nuit* de Rembrandt ; la Galerie Kraemer présente la première exposition

consacrée à Jean-Henri Riesener, l'un des ébénistes les plus prestigieux du XVIII<sup>e</sup> ; trois pièces du service à dessert commandées par le duc d'Orléans en 1840 émaillent aussi le stand de la Galerie Steinitz. Les arts décoratifs du XIX<sup>e</sup>, depuis longtemps épaulés par quelques spécialistes des Lumières, semblent aussi dessiner à grands traits le profil de cette nouvelle édition. Avec notamment des pièces exceptionnelles comme ce cabinet d'encoignure d'Emile Reiber, dont le pendant se trouve au musée des Arts décoratifs (Oscar Graf) ou cette table d'apparat signée Edouard Lièvre, provenant de l'hôtel particulier du peintre Edouard Detaille (Galerie Marc Maison).

Certaines galeries font aussi l'effort de se recentrer sur une thématique (travaux de Jean Dubuffet chez Zlotowski, rétrospective de Georges Papazoff, franc-tireur du surréalisme, à la Galerie Antoine Laurentin). Quant aux joailliers, ils piquent toujours de leurs feux les allées de cette 26<sup>e</sup> Biennale. ■ P. S. Grand Palais. Du vendredi 14 au dimanche 23 septembre, de 11 h à 20 h ; les mardi 18, jeudi 20 et samedi 22, jusqu'à 23 h.



PHOTOS : D. R.

**Corbeille à fruits** provenant du service à dessert commandé par le duc d'Orléans en 1840 à Denière et livré en 1842 (ci-dessus). Présentée avec deux compotiers de la même provenance. Galerie Steinitz.

**Paire de vases monumentaux**, dits « Chinese Bottles », d'un modèle présenté à l'Exposition universelle de Philadelphie en 1876 (en haut). Par Christopher Dresser pour Minton. Galerie Vaclair.



**Bureau plat** et son cartonnier d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou estampillé par Jean-Henri Riesener et livré à M. Gojard, 1<sup>er</sup> commis des Finances de Paris. Galerie Kraemer.