

Date : 22/05/12

La chasse aux icônes de la foire de Hong Kong

Signature : Guy Boyer
de la rédaction



Zaha Hadid, table, résine, galerie Gmurzynska.

Confortablement installée du 17 au 20 mai sur les deux étages du Convention and Exhibition Center, la foire de Hong Kong a surpris cette année encore par le nombre (plus de 260) et la qualité de ses exposants.

Elle est à Singapour et Dubaï, ce que la Fiac est à ArtParis et l'Arco : un mélange équilibré d'une scène locale avec des galeries internationales de haut niveau. Sur les stands, on croise en abondance des icônes de l'art moderne et contemporain qui peuvent plaire au public chinois (Zao Wou-Ki, Andy Warhol), des oeuvres d'artistes connus ou facilement reconnaissables (Roy Lichtenstein, Julian Opie, Gabriel Orozco) et des noms que l'on retrouve dans la programmation du French May (Pablo Picasso, Jean-Michel Othoniel).

Malheureusement, à trop miser sur les valeurs sûres, on en vient à des répétitions absurdes d'oeuvres : deux bétonnières néo-**gothiques** de Wim Delvoye placées à quelques mètres l'une de l'autre, deux Vortex circulaires de Damien Hirst, deux têtes de Bouddha en peaux de vache de Zhang Huan et même quatre versions du Rhinocéros et Tricératops grandeur nature de Sun Yuan et Peng Yu. Du jamais vu sur une foire !

Évaluation du site

Le site de la revue Connaissance des Arts diffuse l'actualité artistique en général (musées, artistes, expositions, musique, etc.)

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 10

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

L'un des points forts de la foire de Hong Kong demeure sa bonne représentation de la scène asiatique avec de nombreux marchands taiwanais, japonais, indiens et même pakistanais. Certains galeristes semblaient très heureux dès le deuxième jour de la foire telle la galerie Gmurzynska de Cologne avec la table en résine de Zaha Hadid présentée à 380 000 EUR pour un musée asiatique, la galerie Hopkins-Custot de Londres avec la **toile** Expansion de Chuh-teh-Chun vendue à 900 000 \$ ou la galerie **Tornabuoni** dont la grande planisphère d'Alighiero e **Boetti** de 1989-94 était réservée dès l'inauguration.

En revanche, la qualité des **Art** Projects repartis aux quatre coins de la foire et choisis par Yuko Hasegawa (conservatrice du Museum of Contemporary Art de Tokyo et directrice artistique de la prochaine Biennale de Sharjah) laisse à désirer. « Rien de surprenant pour cette édition », soulignaient quelques habitués de la foire, regrettant également le décalage entre celle-ci et les ventes de Christie's et Sotheby's à Hong-Kong, qui ne verraient leurs clients sur place qu'une semaine plus tard.

Malgré ces quelques critiques, on peut conclure en disant que pour sa cinquième édition la Hong Kong Art Fair confirme sa place dans le peloton de tête du marché de l'art international.