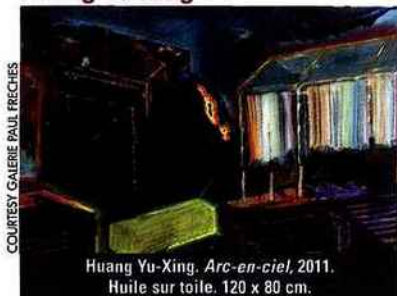


## Expos Galeries JEAN-MARIE DUBOIS

### Huang Yu-Xing



Huang Yu-Xing. *Arc-en-ciel*, 2011.  
Huile sur toile. 120 x 80 cm.

Ce jeune peintre qui vit et travaille à Pékin nous propose un travail envoûtant et complexe ; des toiles sombres d'où ressortent des touches de couleur irisées aux motifs hérités du bouddhisme tibétain et des traditions picturales chinoises ou occidentales. Cet ensemble d'œuvres intitulé *Jardin des révolutionnaires* nous entraîne dans des mondes au-delà du visible, même si nous ne sommes pas devant des toiles à proprement parler abstraites. Une belle occasion de découvrir ce peintre bien connu en Asie mais dont c'est la première exposition personnelle en Europe.

■ **Galerie Paul Frèches**, 48, rue de Montmorency, 3<sup>e</sup>.  
Tél. 09 81 43 12 24. Jusqu'au 26 mai.  
[www.paulfrèches.com](http://www.paulfrèches.com)

### Valerio Adami

Figure incontournable de la Figuration narrative, Valerio Adami dévoile ici pour la première fois son travail photographique, un art qu'il pratiqua dans les années 1960. En tout, une trentaine d'images noir et blanc qui témoignent de l'élaboration de son style pictural, fait d'un goût pour le cadrage et d'une attention particulière portée au quotidien. Quelques nouvelles toiles réalisées entre 2009 et 2012 viennent compléter cette exposition inédite d'un artiste qui continue de nous enchanter.

■ **Galerie Daniel Templon**, 30, rue Beaubourg, 3<sup>e</sup>.  
Tél. 01 42 72 14 10. Jusqu'au 2 juin.  
[www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com)



Valerio Adami. *Le Docteur Schweitzer en voyage*, 2011. Acrylique sur toile. 100 x 81 cm.

### Alexandra Athanassiades

C'est dans son atelier d'Athènes que cette artiste diplômée d'Oxford et de Columbia redonne vie à des objets qui n'en ont plus : bois flotté, métaux et clous ramassés sur les plages grecques. De là, elle crée des silhouettes humaines ou de chevaux d'une grande pureté et d'une élégance très sûre. Des œuvres souvent monumentales qui peuvent être fondues dans le bronze. Un bel hommage à la nature et à la culture classique revisitée.

■ **Galerie Jean-Jacques Dutko**,  
4, rue de Bretonvilliers, 4<sup>e</sup>. Tél. 01 43 26 17 77.  
Jusqu'au 26 mai. [www.dutko.com](http://www.dutko.com)

### Yuuko Suzuki



Yuuko Suzuki. *Sans titre*,  
Encre et couleurs sur soie. 54 x 35 cm.

Peintre et calligraphe originaire d'Osaka, Yuuko Suzuki a appris son art auprès de grands maîtres. Installée en France depuis 1987, elle est devenue l'une des calligraphes les plus réputées et enseigne cet art depuis plus de vingt ans. A partir de matériaux précieux (papier japonais, pierre à encre, pinces et encres de la région de Nara – berceau de l'art de l'encre depuis un millénaire), cette artiste propose à la fois une peinture abstraite ou figurative inspirée de la nature, et bien sûr des calligraphies qu'elle réalise en tant que poète. Dans cette galerie qu'elle a ouverte en octobre 2011 avec le poète Pierre Godo, vous pourrez découvrir la diversité de ses créations : peintures sur toile, soie ou papier, encres sur soie, mais aussi petits objets, paravents et même cerfs-volants. Un vrai rendez-vous avec le raffinement de l'Extrême-Orient.

■ **Galerie Yuuko Suzuki-Clair d'encre**, Village Saint-Paul, 23, rue Saint-Paul, 4<sup>e</sup>. Tél. 01 42 74 51 43.  
Jusqu'au 31 mai. [www.clairdencre.com](http://www.clairdencre.com)

### Olivier Desvaux et Bertrand de Miollis

Après avoir suivi le grand chef d'orchestre Sir John Eliot Gardiner en tournée et passé cinq



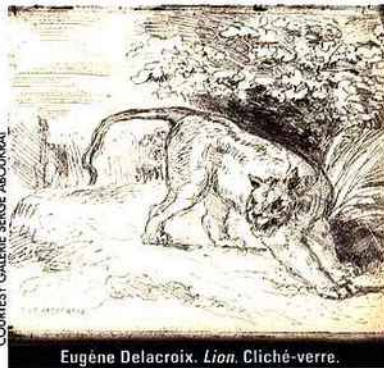
Olivier Desvaux. *Pont d'Iéna*.

semaines à peindre au bord du lac Baïkal en Sibérie, voici ces deux artistes de retour chez eux, en France et notamment à Paris. Là, ils ont décidé de reprendre leurs chevalets respectifs et de les installer en bord de Seine, ou dans des lieux parisiens mythiques comme la place de la Concorde. Résultat : des toiles réalisées sur le vif, avec une technique plutôt classique et lumineuse. Entre Marquet et de Staël, chacun à sa manière, ils réussissent à nous restituer une part de la magie lumineuse de cette ville qui a tant inspiré les peintres. Un joli voyage empreint de simplicité et de sincérité.

■ **Galerie Nabokov**, 26, place Dauphine, 6<sup>e</sup>.  
Tél. 06 62 15 87 05. Du 12 juin au 12 juillet.

### Clichés-verre Les débuts de la photographie

Serge Aboukrat nous fait (re)découvrir la technique du cliché-verre dans sa galerie de la place Furstemberg. Inventée au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, cette méthode annonce la photographie. Sur une plaque de verre recouverte de collodion, l'artiste grave ou dessine, puis applique en dessous une feuille de papier sensible, avant d'exposer le tout au soleil ou à la lumière durant un quart d'heure. On obtient ainsi des images, véritables ancêtres des tirages photo. Une quarantaine de ces tirages émouvants réalisés par Corot, Daubigny, Delacroix, Millet et Théodore Rousseau sont ici exposés, dont deux vintage de 1853. Les plaques de verre servant à ces tirages sont, elles, rarissimes et exposées dans les musées. A l'heure du tout-numérique, cette exposition offre une belle occasion de s'émerveiller devant ces balbutiements technologiques.



Eugène Delacroix. *Lion*. Cliché-verre.

■ **Galerie Serge Aboukrat**, 7, place Furstemberg, 6<sup>e</sup>.  
Tél. 01 44 07 02 98. Jusqu'à fin mai.

## GALERIE TORNABUONI ART



Mimmo Rotella. *Marylin, La Magnifica Preda*.  
Décollage. 193 x 139 cm.

### MIMMO ROTELLA DE NOUVEAU À L’AFFICHE !

La galerie **Tornabuoni** rend un vaste hommage à ce maître de l’affiche déchirée et repeinte, graffittiste dans l’âme et précurseur doué du street art.

**M**uséale, la rétrospective réalisée par Michele Casamonti avec la complicité de la Fondation Mimmo Rotella : pas moins de cinquante toiles sont en effet présentées, dont certaines datant de l’âge d’or (1954-1964) du flamboyant artiste. En s’éloignant de la peinture pour travailler la matière, Mimmo Rotella lacère des affiches comme on étreint la peau des murs de nos villes. Calabrais d’origine installé à Rome, cet avant-gardiste au physique d’acteur est fasciné par Cinecittà. Il invente un geste artistique radical autour des affiches de stars : Gina Lollobrigida, Marylin Monroe, Elvis Presley... Adhérent au mouvement des Nouveaux Réalistes, Rotella traduit l’esthétique des pubs en un alphabet glamour et poétique. Il déménage à Paris, projette des images en négatif sur des toiles émulsionnées et s’amuse à enchevêtrer les portraits de célébrités en initiant le procédé du Mecat. Il intervient aussi sur les affiches avec des solvants, les réduit par frottage ou pratique l’effaçage. En les couvrant de feuilles blanches comme si elles étaient périmées (série des *Blanks*), il conceptualise en précurseur le street art. Et il déchire ! Bien avant son jeune ami Jacques Villeglé qui lui témoigne amitié et admiration. Exposé au Centre Pompidou, au MoMa, au Guggenheim et au Museum of Contemporary Art of Los Angeles, l’artiste au tempérament de feu décède en 2006. Mais sa cote, elle, n’a pas fini de décoller ! S. G.

■ **Mimmo Rotella**. Galerie Tornabuoni Art. 16, avenue Matignon, 8°. Tél. 01 53 53 51 51. Jusqu’au 9 juin. [www.tornabuoniart.fr](http://www.tornabuoniart.fr)

### Philippe Pasqua

Une douzaine d’œuvres inédites signées de ce véritable trublion de la peinture figurative actuelle est exposée à la galerie RX. Philippe Pasqua, qui a commencé à peindre en 1985, est un autodidacte déterminé. Ses toiles, souvent immenses, voire monumentales, mettent en situation des



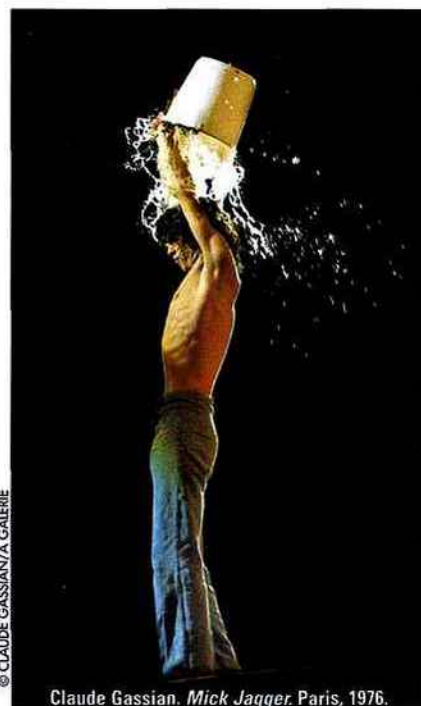
Philippe Pasqua. *Aveugle, étude n°4*, 2010.  
Technique mixte, huile sur papier encadrée.  
210 x 160 cm.

corps de femmes, d’hommes et d’enfants traités avec un naturalisme obscène et gênant rappelant la patte d’un Lucian Freud. Ces visages, ces corps, parfois déformés, infirmes, "différents" jaillissent de la surface de la toile pour ne plus nous quitter. Loin de toute mièvrerie, la peinture de Philippe Pasqua possède une présence rare qui ne laisse pas indifférent.

■ **Galerie RX**, 6, avenue Delcassé, 8°. Tél. 01 45 63 18 78. Jusqu’au 25 mai. [www.galerierx.com](http://www.galerierx.com)

### Claude Gassian

À l’occasion des 50 ans de scène des Rolling Stones, le célèbre photographe de musique Claude Gassian expose à la A Galerie ses plus beaux clichés du groupe, qu’il a commencé à photographier en 1967 alors qu’il n’avait que dix-sept ans. Il tissera ensuite des liens forts avec les Stones qui feront appel à lui pour leurs tournées européennes. Cette exposition intitulée "Séquences" est composée d’un best of des images de Mick Jagger et autre Cliff Richard, ainsi que de diptyques et triptyques inédits. La magie continue d’opérer avec celui qui depuis des décennies suit tous les grands noms de la musique mondiale, de Prince à Eurythmics en passant par David Bowie ou Bob Dylan. Il les a tous photographiés, mais les Stones restent mythiques et bien vivants !



Claude Gassian. *Mick Jagger*. Paris, 1976.

■ **A Galerie**, 12, rue Léonce-Raynaud, 16°. Tél. 06 20 85 85 85. Jusqu’au 30 juin. [www.a-galerie.fr](http://www.a-galerie.fr)