



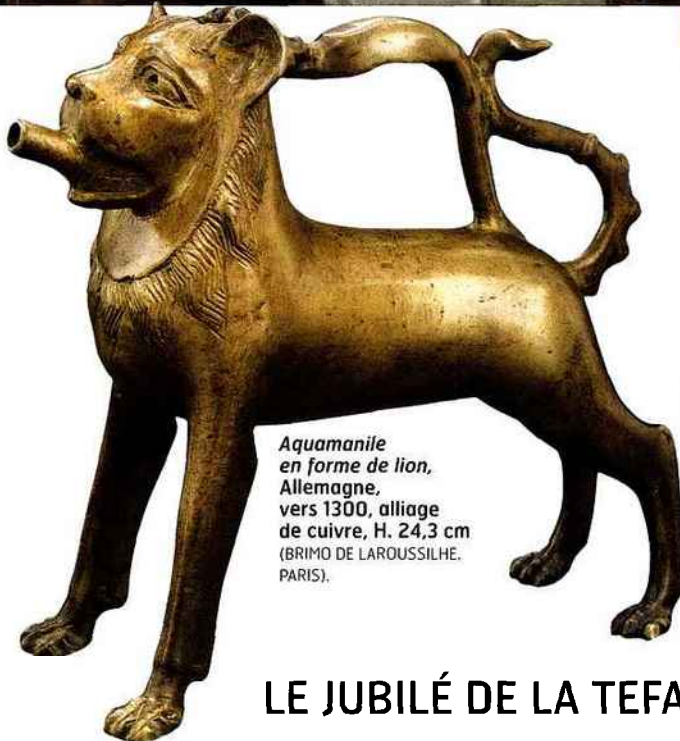
MARCHÉ DE L'ART

salons Spécial Tefaf

108



École flamande,
Portrait de famille avant un festin, v. 1610-1620,
huile sur toile, 80 x 209 cm
(LAWRENCE STEIGRAD FINE ARTS,
NEW YORK).



Aquamanile en forme de lion,
Allemagne,
vers 1300, alliage
de cuivre, H. 24,3 cm
(BRIMO DE LAROUSSILHE,
PARIS).



Yves Klein,
Victoire de Samothrace, datée
1962-1973, résine,
plâtre et pierre,
49,5 x 24,7 x 29,2 cm
(DELAIVE GALLERY,
AMSTERDAM).

LE JUBILÉ DE LA TEFAF

Née il y a vingt-cinq ans dans un spot quasi inconnu des Pays-Bas, la Tefaf (The European Fine Art Fair) est la plus puissante foire d'art et d'antiquités au monde (mais pas plus belle, apanage de la Biennale des antiquaires), souvent décrite comme un véritable « musée à vendre ». La foire de Maastricht se prépare à fêter son Jubilé d'argent, avec l'inauguration d'un nouveau hall d'entrée magnifié par une installation lumineuse de l'artiste Leo Villareal. Un symposium exceptionnel fera le point sur le marché de l'art depuis les années 1980, accompagné de la publication du *Tefaf Art Market Report*, bilan des tendances depuis vingt-cinq ans. Les marchands qui ont pris le pli de réserver leurs plus belles pièces pour Maastricht se surpassent pour cette édition jubilaire et les chefs d'œuvre ne seront pas rares. On y trouvera ce qu'il y a de mieux sur le marché,

même des œuvres passées récemment en vente publique, ce qui est plutôt mal vu à la Biennale des antiquaires de Paris mais ne constitue pas un obstacle à la Tefaf. On pourra aussi y admirer les dessins de maîtres de la Fondation Custodia de Paris ou, dans un tout autre registre, la première *BMW Art Car*, dessinée par Alexander Calder en 1975. Cette année, on note la première participation à la Tefaf de la galerie **Tornabuoni** avec trente chefs-d'œuvre de Fontana, et du jeune antiquaire Christophe de Quénétaïn. La spécificité de la Tefaf est d'avoir su évoluer et d'avoir intégré progressivement toutes les époques, jusqu'à l'art contemporain, aboutissant à un cocktail unique. « Ce que je trouve fantastique à la Tefaf, c'est la diversité », dit

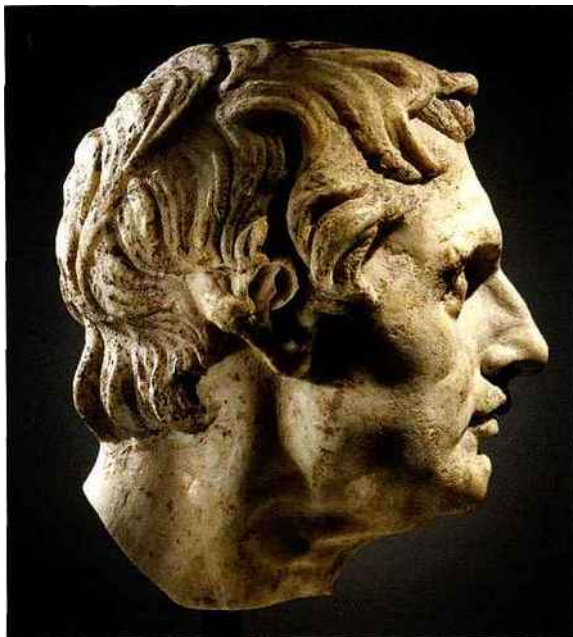
François Laffanour (galerie Downtown), qui revient pour la septième fois dans la section design. « C'est une foire exceptionnelle, avec une profusion d'objets de toutes les époques et de très bonne qualité. » Il y retrouve une clientèle « que l'on ne voit pas à Paris » : collectionneurs du Nord ou Américains. « Ce n'est pas une foire "mono-goût", elle établit des ponts. L'idée est vraiment bonne : ne pas séparer les arts. »

VALÉRIE DE MAULMIN

TEFAF MAASTRICHT 2012, MECC
(Maastricht Exhibition & Congress Center),
Forum 100, Maastricht, Pays-Bas
www.tefaf.com du 16 au 25 mars.

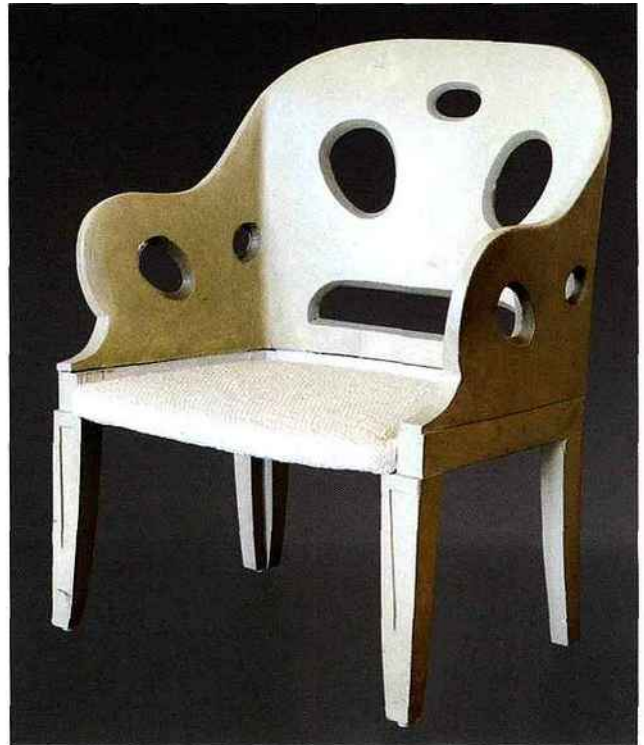


FERNAND LÉGER, LES QUATRE ACROBATES, 1954, huile sur toile, 118 x 149 cm (GALERIE BOULAKIA PARIS) Ces acrobates imbriqués les uns dans les autres évoquent les *Grands Plongeurs noirs* de Léger et rappellent la passion de l'artiste pour le cirque Médrano. Cette œuvre a une provenance exceptionnelle, de la succession de Léger à la collection de Stratis Eleftheriades (1897-1983), critique d'art et éditeur français plus connu sous le nom de Tériade. Fondateur de la revue « *Verve* » en 1937, il avait côtoyé les plus grands artistes de son temps : Matisse, Braque, Picasso, Miró et bien sûr Léger.



PORTRAIT D'UN PENSEUR, MARBRE, GRÈCE, HELLÉNISTIQUE, début du III^e siècle avant Jésus-Christ, H. 30 cm (CAHN INTERNATIONAL MUNCHENSTEIN SUISSE) La force de Maastricht est d'offrir à la convoitise des collectionneurs des pièces de premier plan : comme cette tête de *Penseur* en marbre hellénistique provenant d'une collection privée française, puis passée par la galerie Ratton-Ladrière à Paris. À la fois classique et romantique, antique et moderne, cette superbe sculpture résume bien l'esprit transversal et l'originalité des œuvres de la Tefaf.

EILEEN GRAY, FAUTEUIL EN BOIS PEINT ÉVIDÉ, v. 1925, H. 77 cm (GALERIE L'ARC EN SEINE PARIS) Ce fauteuil de style néoclassique a d'abord été présenté par Eileen Gray (1878-1976) au Salon des Artistes Décorateurs en 1923. Elle décida par la suite d'évider le dossier et les accoudoirs de formes géométriques un peu dans l'esprit du travail de Jean Arp pour métamorphoser ce siège classique en œuvre moderniste. Le fauteuil est resté dans la collection personnelle d'Eileen Gray, dans son appartement de la rue Bonaparte.



COFFRET DE TOILETTE, ÉPOQUE LOUIS XIV, vers 1680-1690, marqueterie Boulle avec écaille de tortue, étain, laiton, nacre, corne, montures de bronze doré, 13 x 32 x 24 cm (GALERIE J. KUGEL PARIS) Très représentatif de la qualité élevée des objets de curiosité que l'on peut découvrir à la Tefaf, ce petit coffret de toilette est une merveille absolue de préciosité et de raffinement. Sa structure d'ensemble, parfaitement architecturée, est remarquable, ainsi que la finesse des motifs incrustés en nacre et la netteté des ciselures du bronze.



FRANÇOIS JOSEPH NAVEZ, PORTRAIT DE JACQUES LOUIS DAVID, 1817, huile sur panneau, 67 x 56 cm (GALERIE JEAN-FRANÇOIS HEIM PARIS) Tableau de qualité muséale présenté par la galerie Jean-François Heim, ce portrait très expressif et vivant a été réalisé par l'un de ses élèves, le peintre belge François Joseph Navez (1787-1869) Navez a réalisé trois autres portraits du chef de file de l'École néo-classique, qui sont tous conservés dans des musées, à Valenciennes Bruxelles et Montréal



DAGOBERT PECHE, MIROIR, VIENNE, 1922, bois de citronnier sculpté et doré, 48,5 x 34 x 9 cm (BEL ETAGE WOLFGANG BAUER VIENNE) Spécialisée dans le *Jugendstil* viennois, la galerie Bel Etage présente une pièce particulièrement aboutie de l'artiste et orfèvre Dagobert Peche (1887-1923), féru de créations baroques et intemporelles.

Venant d'une collection privée allemande, ce miroir s'impose au regard avec la puissance d'une sculpture d'art moderne, la fonctionnalité devenant accessoire

RON ARAD, FAUTEUIL « BODYGUARD », 2006, acier poli miroir, 190 x 90 x 116 cm, pièce unique (GALERIE DOWNTOWN FRANÇOIS LAFFANOUR PARIS)

Avec sa forme quasi embryonnaire et enveloppante, armée de la force de l'acier, ce fauteuil se situe entre le siège ultra-ergonomique et le rocking-chair futuriste. Il a aussi l'aspect inattendu d'une sculpture, et des volumes que l'on retrouve chez Brancusi, dans la *Princesse X*. S'inspirant de l'industrie automobile et aéronautique, la technique de Ron Arad est le fruit de plusieurs années de recherche



PARIS : LES DÉLICES DES LIVRES RARES



À découvrir au Salon du livre 2012 : « Trésors de livres », une section ultra-spécialisée dans les livres de collection, présentée

dans un espace de six cents mètres carrés. Perles rares pour bibliophiles et amateurs éclairés, ouvrages anciens ou livres modernes à tirage limité, cette plate-forme destinée aux amoureux de feuilles précieuses (*ill.* : Cocteau, *La Belle et la Bête*). ©Musée des Lettres et manuscrits, Paris) va-t-elle faire de l'ombre au Salon du livre ancien et de l'estampe, respectable institution créée en 1984, qui depuis 2007 se tient sous la nef prestigieuse du Grand Palais ? **V DE M.**

« TRÉSORS DE LIVRES », 32^e SALON DU LIVRE DE PARIS, Porte de Versailles, Pavillon 1, 75015 Paris www.salondulivreparis.com du 16 au 19 mars.