



VENTES PUBLIQUES

LES MAISONS DE VENTES S'EXPOSENT

PAR ALEXANDRE CROCHET

— La loi du 20 juillet 2011 a autorisé les transactions privées pour les maisons de ventes en France. Sotheby's ou Christie's ne sont plus obligés d'exporter les œuvres vers Londres ou New York pour les vendre de gré à gré. Pour faciliter de telles transactions, les *auctioneers* tendent à multiplier les expositions dans leurs locaux. Un amateur qui possède trop de toiles d'un même artiste pour être mises aux enchères d'un bloc, peut ainsi les valoriser dans une exposition de ce type puis les distiller sur le marché... Ces événements peuvent aussi apparaître comme un échange de bons procédés entre les maisons de ventes et les galeries, fidèles clients et fournisseurs d'œuvres. Chez Christie's, plusieurs galeristes tels Michel Casamonti (Galerie Tornabuoni) ou Natalie Seroussi ont contribué à bâtir l'exposition autour de Michel Tapié organisée jusqu'au 29 février. Les institutions sont encore frileuses, ou plus lentes : seul Alain Mousseigne, ancien directeur des Abattoirs (Toulouse), a prêté une toile de Yasuo Sumi. De son côté, Sotheby's rend hommage du 2 au 8 janvier à la galerie Lacluche, qui défendit le design des années 1960-1970, de Marc du Plantier à Roger Tallon, avec une trentaine de pièces, qui, officiellement ne sont pas à vendre. La manifestation coïncide avec la volonté de la maison de vente de développer

cette année le design de cette période, sous la houlette de l'expert Florent Jeanniard. « Contrairement à Perriand-Prouvé, défendus par une poignée de galeristes, nous sommes pratiquement les seuls à représenter le travail de Tallon. Nous avons choisi



Vue de la Galerie Lacluche, rue de Grenelle, Paris, vers 1970, avec des sièges de Roger Tallon, une table de Philippe Hiquily et un plat d'Alicia Penalba © D. R.

de prêter quatre pièces de lui pour trouver un autre relais », nous précise Matthias Jousse. Tajan organise pour sa part depuis 2005 des expositions sous le label « L'artiste et ceux qui le soutiennent ». Depuis deux à trois ans, la maison de ventes défend les créateurs d'Europe de l'Est. Elle montrera du 9 au 17 février deux artistes, le Hongrois Attila Szucs et le Moldave Alexander Tinei, en s'associant à des galeries européennes qui fournissent les œuvres exposées dans ses locaux. ■

SOTHEBY'S, du 2 au 8 janvier, www.sotheby's.com ; TAJAN, du 9 au 17 février, www.tajan.com.

L'HOMMAGE DE CHRISTIE'S À TAPIÉ

ALEXANDRE CAREL, RESPONSABLE DE L'ART CONTEMPORAIN CHEZ CHRISTIE'S À PARIS

— A. C. Pourquoi avoir choisi d'articuler une exposition autour du critique Michel Tapié (1919-1987) ?

A. C. Les recherches de Tapié avaient déjà été présentées ici-même dans les anciens locaux de la galerie Artcurial en 1984 et 1994. Il avait même eu momentanément son bureau ici. Cette année, on fête aussi les 60 ans de la publication d'*Un art autre*, son livre phare. Nous avons mis l'accent sur les années où Tapié travaillait avec le galeriste René Drouin, avec des œuvres de Dubuffet, Fautrier, Wols, Mathieu, qu'il a fait voyager aux États-Unis, des Américains comme Pollock, dont il a fait la première exposition en France, mais aussi Fontana et Burri... Nous avons essayé de présenter une sélection cohérente en terme de période et d'esthétique, en soignant le catalogue et la muséographie, signée Charles Zana.

A. C. Combien d'œuvres sont à vendre ?

A. C. Une quinzaine sur les 67 exposées. Elles sont accompagnées d'une étoile dans le catalogue. Nous proposons par exemple un *Portrait de Femme* par Dubuffet autour de 850 000 euros, un portrait de Tapié par le même artiste pour environ 150 000 euros, deux toiles de Marca Relli autour de 300 000 euros chacune... En cas de vente, nous engageons notre responsabilité pour cinq ans, comme en ventes aux enchères.

A. C. Qu'attendez-vous de cette exposition ?

A. C. D'abord un dialogue plus riche avec les collectionneurs. On veut rappeler que nous ne sommes pas seulement des commerçants, mais aussi des passionnés d'art qui peuvent apporter une valeur ajoutée avec ce type d'événement. Je pense aussi que pour certaines personnes, ce sera une redécouverte d'artistes comme le groupe Gutai, qui me tient à cœur, et dont on trouve



Jean Dubuffet, *Portrait de femme*, 1945, gouache sur papier contrecollé sur panneau, 32 x 28 cm. © Christie's Images Limited 2012

peu d'œuvres en Europe. Tapié a été le premier à l'introduire en Occident. On pourra encore voir Germaine Richier, peu montrée, Jaroslav Serpan qui était important pour Tapié et qui est rentré récemment dans les collections du Centre Pompidou. Cet hommage est aussi une façon de souligner que l'histoire de l'art de l'après-guerre n'est pas seulement américaine... ■

PROPOS RECUEILLIS PAR ALEXANDRE CROCHET

Du 31 janvier au 29 février, Christie's, www.christies.com.