

SALONS | et galeries



Le mystère des Dogons

Le mois d'avril sera dogon outre la grande exposition du musée du Quai Branly, certaines galeries parisiennes telles que L'Œil et la Main ou la galerie Alain Bovis mettent en lumière cette culture africaine si fascinante, établie sur le plateau de Bandiagara et la plaine du Seno Gondo, probablement issus de l'ancien état mande du Ghana (VIII^e - XII^e siècle), les Dogons partirent au XI^e siècle environ, avant la formation de l'empire du Mali. La galerie Alain Bovis présente une vingtaine d'œuvres en bois, parfois de provenance prestigieuse. Un étonnant masque couronné d'une figure anthropomorphe a fait partie de la collection d'Arman. Une statuette aux bras levés provient de la collection de Jacques Kerchache qui fut nommé par Jacques Chirac à la commission pour la conception du musée du Quai Branly. La maternité est incarnée par une femme qui ne tient pas son enfant dans les bras mais le porte sur son dos, elle est issue de la collection d'Helene Leloup, qui forma avec son mari Henri Kamer un duo de marchands renommés.

Dogon art majeur, du 8 avril au 14 mai 2011, à la galerie Alain Bovis, 8 rue de Beaune, 75007 Paris. Ouvert du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h30 à 19h. Tel 01 56 24 09 25
www.alainbovis.com

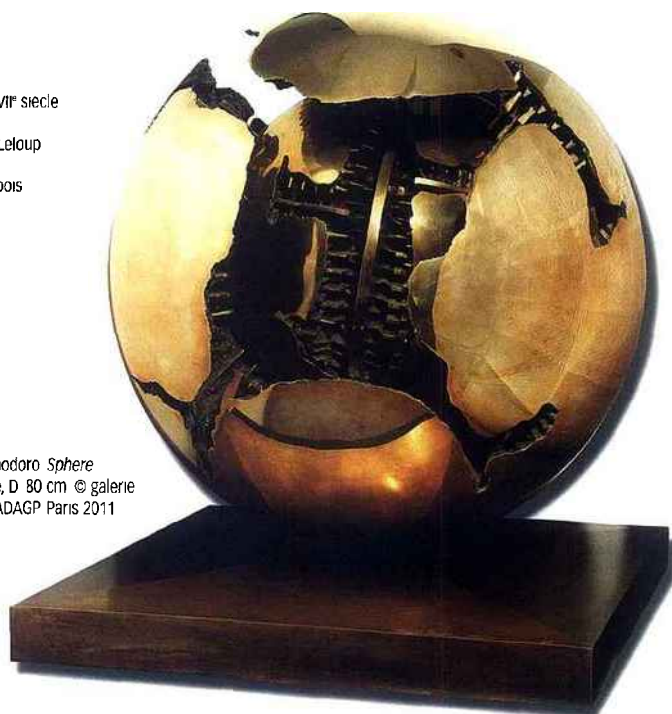
"Dogon", du 7 avril au 31 août 2011, à la galerie L'Œil et la Main, 41 rue de Verneuil, 75007 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 14h à 19h. Tel 01 42 61 54 10

Maternité dogon,
milieu XV^e - début XVII^e siècle
Bois H 74 cm
Provenance Helene Leloup
Galerie Alain Bovis
© photo Hughes Dubois

Les belles blessures
d'Arnaldo Pomodoro

La galerie Tornabuoni rend hommage au fameux sculpteur italien Arnaldo Pomodoro. L'Ambassade d'Italie à Paris qui s'associe à la galerie pour célébrer ce grand artiste à l'occasion des commémorations des 150 ans de l'unité italienne, expose une sculpture de sept mètres de haut dans la cour d'honneur de l'Hôtel de La Rochefoucauld Doudeauville (47 rue de Varenne, 75007 Paris). Le langage d'Arnaldo Pomodoro développe à partir de la fin des années 1950, a été marqué par la reconstruction de l'Italie après la guerre, ainsi que par des artistes tels Brancusi, Lucio Fontana, Enrico Baj. Ses recherches sur la spatialité l'ont amené à travailler sur différentes formes géométriques : la sphère, la colonne, le cube, la stèle. Le bronze, travaillé avec un grand savoir-faire, est arraché, lacéré, dynamité de l'intérieur, ces déchirures témoignent d'une vie intérieure et d'une blessure inattendue sous la carapace, elles révèlent aussi une construction architecturale interne à la matière.

"Arnaldo Pomodoro", jusqu'au 11 juin 2011 à la galerie Tornabuoni, 16 avenue Matignon, 75008 Paris. Ouvert du lundi au samedi, de 10h30 à 13h et de 14h à 18h30. Tel 01 53 53 51 51
www.tornabuoniarth.fr



Arnaldo Pomodoro Sphere
1995 Bronze, D 80 cm © galerie
Tornabuoni/ADAGP Paris 2011