

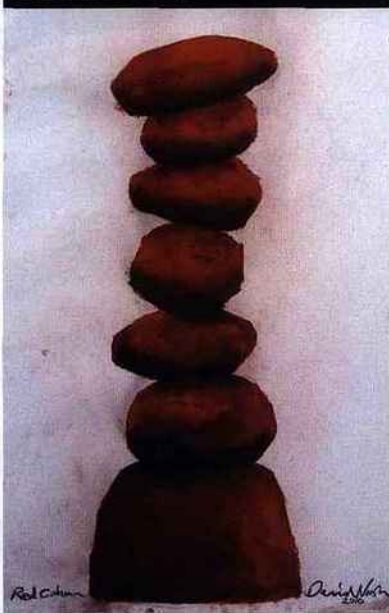
AD AGENDA

Le marché de l'art

Exposition des créations de Franco Albini, vente de design scandinave ou Salon du dessin, les rendez-vous de mars et avril.

Par Laurence Mouillefarine

LES SALONS



DU 25 AU 28 MARS

Drawing now

Cinquième édition, et voilà le Salon du dessin contemporain doté d'un intitulé en anglais. Une manière de souligner la présence de marchands étrangers. Pour l'animer, le commissaire-priseur Pierre Cornette de Saint-Cyr y montre son « musée imaginaire ». En photo, *Red Column*, 2010, de David Nash.

Carrousel du Louvre, 75001 Paris.
www.drawingnowparis.com

DU 25 MARS AU 3 AVRIL

Eurantica Brussels

La foire, courue pour son éclectisme, existe depuis trois décennies. Sur plusieurs stands, on célébrera Bruxelles et les artistes que la cité a vu s'épanouir : Alfred Stevens, Fernand Khnopff, les architectes Paul Hankar ou Victor Horta, le décorateur Jules Wabbes...

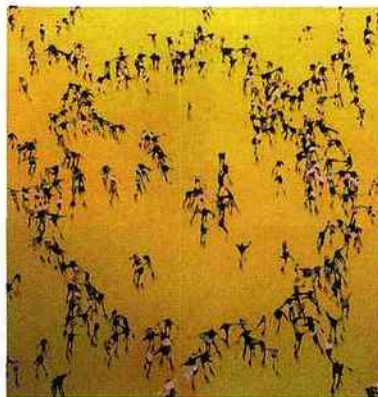
Brussels Expo. www.eurantica.be

DU 30 MARS AU 4 AVRIL

Salon du dessin 2011

25 exposants présentent la crème de la crème du dessin ancien, moderne et contemporain. En photo, *Sans titre* (détail), de Françoise Pérovitch.

Palais de la Bourse, 75002 Paris.
www.salondudessin.com



DU 31 MARS AU 3 AVRIL

Artparis

Il s'annonce animé, ce salon qui rassemble une centaine d'exposants internationaux représentant peinture, design, photographie, sculpture, vidéo... En photo, *Arena*, de Jonathan Huxley.

Grand Palais, 75008 Paris. www.artparis.fr

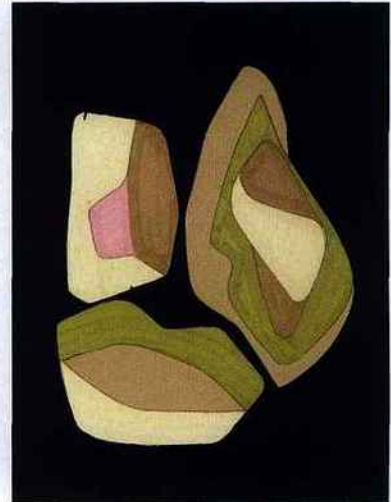
LES GALERIES

JUSQU'AU 30 AVRIL

Laura de Santillana, les grands transparents

Tandis qu'elle est accueillie au musée des Arts décoratifs avec deux autres artistes du verre vénitiens, Laura de Santillana dévoile ses dernières œuvres en sa galerie parisienne. Avec *Cristalli Mog* produits au Museum of Glass de Tacoma aux États-Unis, disparue, la couleur ! À donner forme à de monumentales sculptures rectangulaires et plates, la créatrice travaille la transparence.

L'Arc en Seine, 33, rue de Seine, 75006 Paris, tél. : 01 43 29 11 02.



DU 23 MARS AU 23 AVRIL

Dangel, Crestani, Fabbro

Patrice Dangel sculpte des guéridons et luminaires en bronze ; Simone Crestani imagine des bonzaïs en verre ; Mauro Fabbro conçoit d'étonnants tapis en peau aux formes organiques (en photo, maquette pour *Archipels*). Ce qui les réunit ? L'antiquaire Alexandre Biaggi, qui se lance avec joie dans l'édition.

Galerie Alexandre Biaggi, 14, rue de Seine, 75006 Paris, tél. : 01 44 07 34 73.

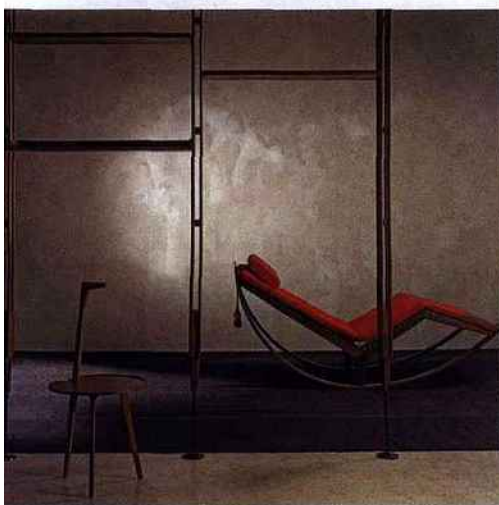
DU 5 AVRIL AU 7 MAI

Franco Albini

Hommage à l'architecte et designer Franco Albini, mené à quatre mains par le Parisien Pierre Passebon et Nina Yashar, de la galerie Nilufar à Milan. Albini, figure clé du rationalisme italien,

Photos : © David Nash / courtesies Galerie Lazovic (1) ; courtesies Galerie Artroffre Laurentin (2) ; courtesies Galerie Walterian (3) ; courtesies Galerie Autonomie Biaggi (4).

qui œuvra entre 1930 et 1970, suit une philosophie : quelle que soit la difficulté technique, quelle que soit la science que nécessite la fabrication d'un meuble, il arbore une « apparente simplicité ». En photo, table *Cicognino*, rocking-chair *Canapa*, bibliothèque *Infnito*.
Galerie du Passage, 20-26, galerie Véro-Dodat, 75001 Paris, tél. : 01 42 36 01 13.



JUSQU'AU 11 JUIN Arnaldo Pomodoro

La galerie fondée à Paris par les Casamonti s'intéresse aux artistes italiens majeurs de l'après-guerre. Le sculpteur Arnaldo Pomodoro est à l'honneur. Si ses recherches tournent autour de la figure géométrique – sphère, cube, colonne, stèle –, l'artiste la transforme par soustraction de la matière. Chez Pomodoro, le bronze est arraché, lacéré, déchiqueté, comme explosé.

Tornabuoni Art, 16, avenue Matignon, 75008 Paris, tél. : 01 53 53 51 51.

DU 7 AVRIL AU 28 MAI Kallos, architecte des transparences

On l'a comparé à Sam Francis. Paul Kallos, Hongrois émigré à Paris, ami de Vieira da Silva et de Zao Wou-ki, était réputé dans les années 1960. De ses peintures qui oscillent entre figuration et abstraction, on aime la fluidité des couleurs.

La Galerie du Minotaure, 2, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris, tél. : 01 43 54 62 93.

LES VENTES

28 MARS

100 Briques pour Madagascar

En vue de fonder un établissement scolaire en brousse, Charles Gassot, producteur de cinéma et président de l'association Écoles du monde, a convié une centaine d'artistes à transformer une brique en œuvre d'art. Garouste, Monory, Segui, Sempé, Soulages et d'autres se sont prêtés au jeu. François Tajan tient le marteau.

Artcurial, 7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris, tél. : 01 42 99 20 20.

29 ET 30 MARS

Collection de Chirée

Depuis vingt-cinq ans, Thierry et Christine de Chirée restaurant avec passion le couvent de la Visitation à Avignon. Ils se séparent, aujourd'hui, des centaines de dessins anciens, de tableaux du XVIII^e siècle français, de meubles et sculptures Haute époque qui en forment le décor.

Drouot-Richelieu, 75009 Paris, M^e Aguttes, tél. : 01 47 45 55 55.

3 AVRIL

Design scandinave

Au vu du succès de la vente de Philippe Denys (voir *Adjugé !*), les propriétaires d'objets scandinaves accourent pour les vendre. Le prochain catalogue compte 120 lots triés sur le volet – dont un bureau en acier et palissandre du Brésil conçu par Preben Fabricius et Jorgen Kastholm, disponible à la fin des années 1960 sur commande uniquement.

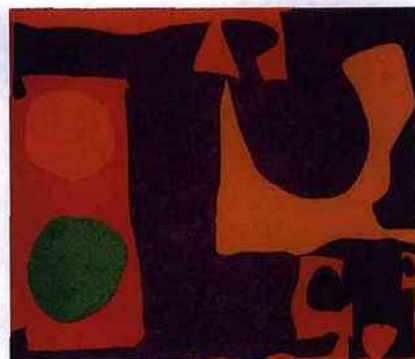
Pierre Bergé & Associés, Grand Sablon, 1000 Bruxelles. www.pba-auctions.com

DU 5 AU 8 AVRIL

Ancienne collection Paul-Louis Weiller

Pionnier de l'industrie aéronautique, ce milliardaire fastueux, que Greta Garbo surnommait Paul-Louis XIV, possédait cent maisons ! Il faudra quatre jours pour disperser les objets qui appartiennent à deux de ses héritiers : jades et porcelaines de Chine, pièces précieuses de l'orfèvrerie européenne, meubles russes, dont une commode aux armes de Catherine II montée d'argent.

Drouot-Richelieu, 75009 Paris, M^{es} Gros & Delettrez, tél. : 01 47 70 83 04.

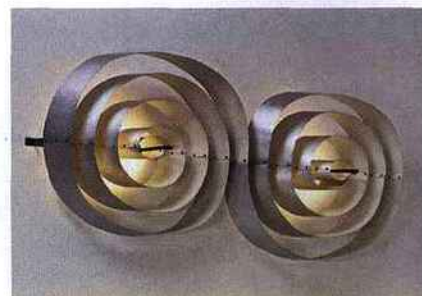


19 AVRIL

Collection Peter Stuyvesant part II

Égayer les murs de l'usine, tel était le but de la collection Peter Stuyvesant, aujourd'hui propriété de la BAT (British American Tobacco Netherlands). Les œuvres commandées en 1960 à treize artistes de treize pays, dont Jean Degottex, Simon Hantai, Patrick Heron (en photo, *Violet, Orange and Reds with Green Disc*), Luis Tomasello..., devaient exprimer « la joie de vivre », être colorées et de grand format. Les voilà : toutes fraîches sur le marché.

Sotheby's Amsterdam, www.sothebys.com



Adjugé !

160 000 € pour une applique de Poul Henningsen. Que de surprises lors de la dispersion de la collection Philippe Denys chez Pierre Bergé & Associés, à Bruxelles, le 15 décembre ! Les prix élevés, certes, rendaient hommage à ce grand marchand belge qui, le premier, sut valoriser le design scandinave (notamment) en le montrant dans les foires internationales. Le luminaire avait été fabriqué en 1955 sur commande et en nombre limité pour le théâtre Scala à Arhus, au Danemark. Coïncidence, un autre exemplaire s'est vendu quelques heures plus tard chez Phillips à New York l'équivalent de 125 000 €.