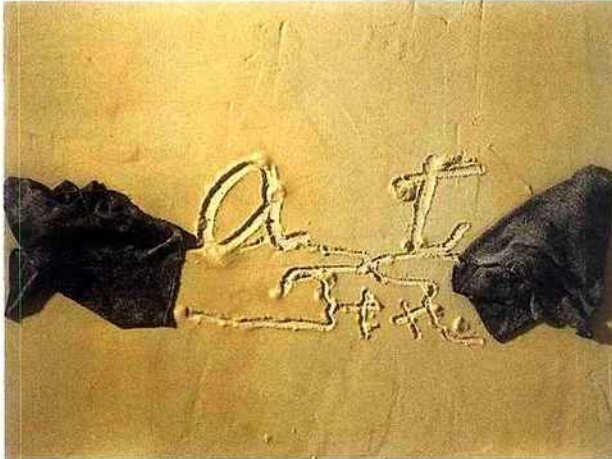


MARCHÉ DE L'ART

galeries

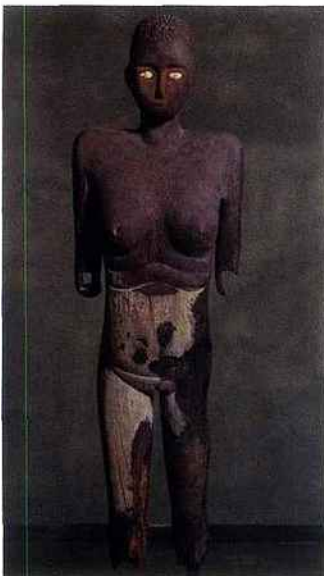


Antoni Tàpies, *A T amb collage*, 2010, technique mixte et collage sur bois, 97 x 130 cm (GALERIE LELONG, PARIS).

LES MESSAGES CODÉS D'ANTONI TÀPIES

Il est toujours impressionnant de découvrir les œuvres récentes d'un artiste de la stature d'Antoni Tàpies, ce maître catalan âgé de 87 ans, plus actif que jamais dans son atelier de Barcelone (voir « *Connaissance des Arts* » n°682). À la galerie Lelong sont exposées des œuvres réalisées entre 2008 et 2010, dans lesquelles vibrent une vitalité et une surprenante modernité. Longtemps, on l'a considéré comme précurseur de l'Arte povera, mais chez lui, la « pauvreté » de moyens est avant tout quête de l'essentiel, avec les moyens les plus simples, quête de signe et de sens. Sur ses toiles, il inscrit des croix, des points d'interrogation, ses initiales ou l'image d'un œil, tel un hiéroglyphe égyptien, signes tracés comme avec le doigt sur le sable. Avec une technique combinant des matières naturelles – bois, poudre de marbre ou tissu – il esquisse des gestes éphémères, images fugaces de vie et de mort qui semblent prêtes à être effacées (prix entre 250 000 € et 400 000 €). Il y a parfois quelque chose du langage codé de Basquiat dans ces graffiti épars ou ces ébauches de formules mathématiques qui s'estompent dans le rêve. Et surtout, l'indépendance d'un esprit libre. **V. de M.**

« ANTONI TÀPIES, NOUVELLES PEINTURES », galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, 75008 Paris 01 45 63 13 19 www.galerie-lelong.com du 3 février au 2 avril.



AUX PAYS DE L'ART TRIBAL

Pour sa troisième édition, « Paris, rue Visconti » invite à pénétrer dans cette venelle secrète de Saint-Germain-des-Près qui recèle de véritables trésors. Dans ce fascinant microcosme de galeries d'arts tribaux, on va de découverte en découverte : du Népal, avec dix rares masques himalayens (*Le Toit du Monde*), à l'Afrique, avec des monnaies en bronze (galerie S. L.) ou des peignes africains (Maine Durieu), à l'Indonésie et Bornéo, avec des objets anciens inédits à la galerie Pascasio Manfredi. Les prix varient, de 200 € à 15 000 € selon les pièces. **V. de M.**

« PARIS, RUE VISCONTI, LES SEPT GALERIES DES MERVEILLES DU MONDE », 2-11, rue Visconti 75006 Paris 01 43 25 35 25 du 24 au 28 mars.

Effigie « Tau-Tau », culture Toraja, Indonésie, bois de jacquier, 139 cm (GALERIE PASCASSIO MANFREDI, PARIS. ©P. NOTARIANNI).

POMODORO, TOUJOURS MONUMENTAL

Pomodoro est surtout connu pour ses sphères de bronze brillantes dont la fracture tellurique et l'éclatement laissent apparaître un univers abstrait construit. Ses œuvres monumentales installées dans des lieux publics à travers le monde, comme au siège de l'Unesco à Paris ou à l'Exposition universelle de Shanghai, où il présentait une pièce de dix mètres de haut pour le Pavillon italien, lui ont donné une dimension internationale. Arnaldo Pomodoro ouvre même en 1999 sa Fondation à Milan, dans une ancienne fabrique de turbines hydrauliques. Allant au-delà de cette image d'artiste « officiel », la galerie [Tornabuoni](#)



Arnaldo Pomodoro, *Sfera*, 1990, bronze, Ø 50 cm (TORNABUONI ART, PARIS).

présente une rétrospective sensible de ce sculpteur majeur de l'après-guerre (né en 1926), qui comprend trente œuvres de 1960 à 2010, dont certaines pièces uniques ou inédites, justifiant des prix de 50 000 € à 800 000 €. Un bas-relief de cinq mètres de long sera ainsi réalisé *in situ* pour l'exposition. Travaillant le bronze, l'acier et l'acier Corten, le plomb, Pomodoro explore les possibilités des combinaisons géométriques, avec la ronde monumentalité d'un Brancusi, fissurant la forme tel Fontana. **V. de M.**

« ARNALDO POMODORO », Tornabuoni Art, 16, avenue Matignon 75008 Paris 01 53 53 51 51 www.tornabuoniart.fr du 12 mars au 11 juin.