

ACTU ART

Synchrétiste à Paris et pétillant en province, qu'il dérange ou émerveille, l'art fait fi du traditionnel rangement de printemps ! IDEAT met de l'ordre dans l'agenda.

PAR MIKAEL ZIKOS



Roubaix
Arty zoo

A l'heure où la majorité des contacts s'effectuent grâce aux télécommunications, les rapports entre les hommes et le monde animal ont quasiment disparu. Au point que visiter une ferme ou le Museum d'Histoire naturelle revêt désormais un caractère exotique. Prenant pour point de départ l'idée selon laquelle il est grand temps que nous redécouvri-

le monde animal, Christian Gonzenbach investit la Condition Publique dans un esprit tout sauf bucolique. Imaginé pour les halles de cet ancien stock de tissus reconverti en centre d'art, le parcours de l'exposition est un long train fantôme animalier où le poids des lois sociétales et économiques rattrapent la nature. Vrais moutons en sursis dans un gigantesque crâne en attendant l'abattoir (*Ile aux Moutons, photo*), un (faux) lapin truffé de 650 (vraies) peaux de lapins (*Great Stuffed Rabbit*) ou encore des cornichons prisonniers de leur bocal (*Gherkins, a natural History*)... Ces installations posent sous un angle décalé et jouissif la question de savoir si l'idéal animal de liberté dépend ou non de nous...

« ZOONOMIA » À LA CONDITION PUBLIQUE. 14, place Faidherbe, 59054 Roubaix.

www.laconditionpublique.com

JUSQU'AU 27 MARS

EN BREF

ROUGE ET NOIR

ET CAETERA...

A la galerie

Tornabuoni, le commissaire

Matthieu Poirier

tend des

passerelles entre

les œuvres monochromes des

premiers tenants du genre

(Lucio Fontana, Piero

Manzoni...) à leurs successifs

successeurs (Anish Kapoor,

Laurent Grasso...) tandis que

le FRAC Aquitaine fait un

point sur le blanc, couleur de

toutes les lumières.

• Galerie **Tornabuoni Art**

www.tornabuoniart.fr

JUSQU'AU 3 MARS

• FRAC Aquitaine

www.frac-aquitaine.net

JUSQU'AU 16 AVRIL



Eau molle de Leandro Erlich, une installation qui donne l'impression de marcher sur l'eau.
© CÉCILE MATHIEU

Reims

La vingtaine séduisante

Le champagne adore le design, l'art contemporain aussi. Depuis vingt ans, le Printemps de la photographie à Cahors puis le Printemps de septembre à Toulouse, dont Pommery est le mécène, ont vu défiler les meilleurs commissaires, de Stéphanie Trembley à Jérôme Sans, et tout le gratin de l'art contemporain, de John M. Armleder à Cindy Sherman en passant par Jean-Marc Bustamante. Pour célébrer cette date anniversaire, la marque fait sauter le bouchon à l'initiative de Nathalie et Paul-François Vranken, qui ouvrent le domaine champenois à une trentaine d'œuvres exceptionnelles. XXL et interactif, l'art fait son show dans les allées du parc, les escaliers et, bien sûr, les dédales de crayères. A voir ou à revoir sans modération : la cabane inondée de pluie par l'intérieur de Stéphane Thidet (*Refuge*, 2007) et le matelas en vinyle rétro-éclairé de Leandro Erlich donnant l'impression de marcher sur l'eau (*Eau molle*, 2003).

EXPERIENCE POMMERY. Domaine Pommery. 5, place du Général-Gouraud, 51100 Reims.

www.pommery.com

JUSQU'AU 31 MARS

