

RENDEZ-VOUS agenda *FRANCE*

RENDEZ-VOUS  
EN FRANCE...



Tout aplat

**PARIS** Après Lucio Fontana, Manzoni et Castellani pratiquent des monochromes faits de jeux de reliefs. Dialogue entre des œuvres-clés qui ont inspiré Gianni Colombo, jusqu'aux détournements de Cattelan.

After Fontana, the canvases of Manzoni and Castellani explore the possibilities of monochrome with relief effects, inspiring Gianni Colombo and Cattelan.

**LE MONOCHROME SOUS TENSION** Jusqu'au 9.03.  
16, avenue Matignon. [www.tornabuoniart.fr](http://www.tornabuoniart.fr)



Ali + Klein, film peint

**PARIS** «Voler comme un papillon, piquer comme une guêpe.» Reprenant ses images sur l'incroyable champion de boxe Muhammad Ali, William Klein applique à la lettre ce défi, en saturant de coups de pinceaux ses planches-contacts. De l'art coup de poing.  
"Float like a butterfly, sting like a bee": When he reworked stills from his film on the iconic champion Muhammad Ali, William Klein applied the boxer's words to the letter, pummeling his contact sheets with paint like punches. Art in the face.  
**LÉGENDES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI** Jusqu'au 19.02. 12, rue Saint-Gilles.  
[www.polkagalerie.com](http://www.polkagalerie.com)

Bruce tout-puissant

**PARIS** Quand on vit, comme Bruce Wrighton, à Binghamton, on finit par trouver que les voitures des années 1950 ressemblent à des dinosaures. Récit d'un quotidien transcendé par des couleurs hurlantes.

When you live in Binghamton, as did Bruce Wrighton, a 1950s car can look like a dinosaur. A narrative of everyday life in garish colors.

**BRUCE WRIGHTON. L'AMÉRIQUE DES ANNÉES 80** Jusqu'au 22.01.  
5, rue Legouvé. [www.lesdoucheslagalerie.com](http://www.lesdoucheslagalerie.com)

