

24/10/2010 18:24:00

Fiac 2010: "la meilleure depuis longtemps", selon plusieurs galeristes (PAPIER GENERAL)

Par Pascale MOLLARD-CHENEBOIT

PARIS, 24 oct 2010 (AFP) - La Fiac (Foire internationale d'art contemporain), qui ferme ses portes dimanche soir à Paris, a tenu ses promesses: les galeristes étaient nombreux à exprimer leur vive satisfaction, plusieurs estimant qu'il s'agissait de la "meilleure édition depuis longtemps".

La 37ème édition de la foire, qui s'est tenue cette semaine au Grand Palais et à la Cour carrée du Louvre, rassemblait cette année 195 galeries d'art moderne et contemporain de 24 pays.

Les galeries étrangères étaient majoritaires, avec 62% des exposants, venus notamment des Etats-Unis, d'Allemagne, d'Italie, de Suisse, de Belgique, de Grande-Bretagne mais aussi, pour la première fois, du Japon et du Mexique.

Les collectionneurs, principalement français, européens et américains, qui avaient accès dès mardi soir à la Cour carrée (jeune création) et dès mercredi au Grand Palais (art moderne et contemporain) étaient au rendez-vous. De nombreux galeristes les ont trouvés "cultivés" et "motivés".

Les grèves dans les transports et les problèmes de carburant ont gêné quelque peu l'arrivée de certains collectionneurs belges mais ils ont pu se rattraper samedi matin, la Fiac ayant ouvert plus tôt pour les VIP, selon les organisateurs.

Le grand public a lui aussi amplement profité, à partir de jeudi, de cet immense musée éphémère au coeur de Paris.

Au total, plus de 85.660 entrées ont été comptabilisées sur les deux sites entre mardi soir et dimanche, a indiqué la Fiac un peu avant la fermeture.

Cela représente une hausse de 6% par rapport à 2009, année qui avait déjà été marquée par un bond de 23% de la fréquentation, soulignent les organisateurs.

"Une foire formidable", résume le galeriste français Yvon Lambert. "Magnifique", pour la galerie napolitaine Alfonso Artiaco. "Exceptionnelle" pour la galerie parisienne Vallois.

En déambulant à travers les stands dimanche après-midi au Grand Palais, il était difficile de glaner un quelconque écho négatif de la part des galeristes. Sauf peut-être qu'il faisait un peu frais sous la grande nef en cette fin du mois d'octobre.

"C'est la meilleure Fiac depuis longtemps", estime Yvon Lambert, interrogé par l'AFP. "On a pu reprocher par le passé à la foire d'être un peu franco-française mais je dois dire que cette année, il y a eu une représentation internationale d'une grande qualité", poursuit-il.

La galerie Jérôme de Noirmont a tout vendu, à des clients aussi bien belges qu'américains. Elle aussi considère que "c'est la meilleure Fiac depuis longtemps". Le galeriste Daniel Lelong parle d'"une des plus belles Fiac de sa vie".

La Fiac avait eu son heure de gloire dans les années 1980 avant de subir de plein fouet la crise du marché de l'art dans les années 1990 et un long exil à la Porte de Versailles. Elle est de retour au Grand Palais depuis cinq ans.

La galerie italienne **Tornabuoni** Arte, qui a ouvert un espace à Paris cette année, ne cache pas son enthousiasme. "Pour nous, c'est l'édition la plus importante de la Fiac à laquelle nous ayons participé", déclare à l'AFP Michele Casamonti, directeur de cette galerie.

Pour le galeriste Kamel Mennour, qui présentait une grande sculpture de l'artiste britannique d'origine indienne Anish Kapoor, "la Fiac a fait un saut qualitatif" cette année.

Jennifer Flay, ancienne galeriste d'origine néo-zélandaise, a pris les rênes de la foire depuis juin, après en avoir assuré la direction artistique depuis 2004.

Le stand du marchand d'art américain Larry Gagosian a été particulièrement visité. Au point que dimanche, deux vigiles étaient postés à côté d'un tableau d'Andy Warhol pour éviter que le public ne s'approche trop de l'oeuvre.

pcm/Mdf/mml