

Événements

L'ART EN CAPITALES

PARIS LA FOLIE ARTY

À l'image des maisons de vente qui ont vu les records s'accumuler au premier semestre, la capitale retrouve du lustre en profitant de la reprise mondiale : en témoigne l'arrivée de galeries étrangères prestigieuses. Après **Tornabuoni** l'an dernier, c'est au tour de Larry Gagosian de s'installer à Paris. Le roi de Manhattan a choisi la rue de Ponthieu, à quelques mètres du siège français de Christie's, pour inaugurer sa première galerie française. Mais les Français jouent leurs atouts également : alors que Steve et Chiara Rosenblum dévoilent leur collection d'art contemporain, complexe et passionnée, dans un espace de 1300 m² situé dans le 13^e arrondissement, gb agency ouvre un nouveau lieu avec une exposition personnelle d'Omer Fast (18 bis, rue des Quatre-Fils, 3^e, www.gbagency.fr), et Loevenbruck dévoile une seconde galerie (6, rue Jacques-Callot, 6^e, www.loevenbruck.com). On attend également l'inauguration du deuxième espace d'exposition de la galerie Chantal Crousel (www.crousel.com), comme celui de la galerie Applicat-Prazan sur la rive droite (14, avenue Matignon, 8^e, www.applicat-prazan.com). Rien qu'à la Fiac, rendez-vous incontournable de la création artistique, 640 demandes de participation ont été envoyées. Au final, 59 galeries participent pour la première fois ou sont de retour à Paris. Parmi elles, des noms aussi prestigieux que Gagosian, Barbara Gladstone ou David Zwirner, qui présente une exposition personnelle d'Adel Abdessemed (du 21 au 24 octobre 2010 au Grand Palais et à la Cour Carrée du Louvre, www.fiac.com).

Pendant cette même semaine, les institutions parisiennes en profitent pour démontrer la force de leur offre, et multiplient les expositions événements consacrées aux artistes contemporains : Saadane Afif, lauréat du prix Duchamp 2009, investit l'Espace 315 du Centre Pompidou pendant deux mois avec des installations inédites (à partir du 15 septembre 2010, www.centrepompidou.fr). Jenny Holzer à la galerie Yvon Lambert, une carte blanche à Adam McEwan au Palais de Tokyo, la présentation en avant-première du nouveau film de Pierre Huyghe, « The Host and the Cloud », au Centre Pompidou, l'invitation de la londonienne Sadie Coles par la galerie Patrick Seguin... Les propositions ne manquent pas, reflet d'une vitalité artistique française réinventée, révélatrice du potentiel de son marché.

K.P.



Ci-dessus, une œuvre d'Adel Abdessemed, l'une des créations exposées à la Fiac par la galerie David Zwirner.

À gauche, un hommage à Paris avec un modèle du créateur israélien ART/C. Il signe ainsi sa première collection haute couture baptisée My French Revolution.



« Turning The World Upside Down », une installation monumentale d'Anish Kapoor, sur la plus haute terrasse du musée de Jérusalem.

JÉRUSALEM LE NOUVEAU MUSÉE D'ISRAËL

Une collection de 500 000 objets représentant la culture des cinq continents : depuis juillet 2010, la rénovation de 80 000 m² donne une nouvelle aura au musée d'Israël, situé à Jérusalem. À découvrir ou à redécouvrir, le Jardin d'art Billy Rose, conçu à l'origine par Isamu Noguchi, associant des sculptures de Henry Moore, Auguste Rodin, Pablo Picasso, aux côtés de pièces spécifiquement commandées, comme celles d'Olafur Eliasson (« Quand paraît l'arc-en-ciel ») et d'Anish Kapoor (« Le monde à l'envers », Jérusalem). Quarante-cinq ans après son inauguration, le musée fait peau neuve avec le réagencement de trois ailes de la collection : archéologie, beaux-arts, culture et art juifs. C'est ici que sont entreposés les plus anciens manuscrits bibliques au monde, manuscrits de la mer Morte, maquette de Jérusalem à l'époque du second Temple, avant sa destruction par les Romains. Sous la houlette des cabinets d'architecture Carpenter Design Associates (New York) et Efrat-Kowalski (Tel-Aviv), structures de verre et cloisonnement de terre cuite assurent ici des liens de sens, entre toutes les époques, dans un jeu de clairs obscurs méditerranéens. Au programme de l'automne 2010, une exposition consacrée aux « quatre saisons », une autre aux « petites embarcations ».

L.B.

The Israel Museum, Jérusalem | www.imjnet.org.il