

De Clodion à Giacometti



© GALERIE PATRICE BELLANGER

Marin et Clodion

Clodion et Marin étant associés dans la mémoire collective, il était intéressant de comparer ces deux bacchantes en terre cuite réalisées vers 1795 par les deux artistes. La *Jeune bacchante* de Marin (à gauche) (H. 24,5 cm) est caractéristique de l'aisance et de la liberté avec laquelle l'artiste réalise ces bustes de jeunes filles dont l'expression est empreinte d'une certaine lascivité. Celle de Clodion (à droite) (H. 26 cm) au gracieux port de tête penché, au regard presque interrogateur, est en accord avec le style de l'artiste si délicat et sensible. On notera la souplesse et la transparence des tissus que l'artiste a su rendre avec beaucoup de talent.
Galerie Patrice Bellanger, Paris.

Femme debout de Giacometti

Nouvelle venue à la biennale, la galerie Tornabuoni Art met en regard des peintures anciennes de l'école italienne avec des œuvres des grands maîtres du XX^e siècle. Cette *Femme debout* en bronze de 1956 (édition 2/2, haut. 27,7cm), fait partie des nombreuses figurines exécutées par Alberto Giacometti au début des années 1950. Elle a été présentée à la biennale de Venise de 1962, l'année où l'artiste remporta le grand prix de sculpture. Pendant la biennale, Giacometti offrit cette pièce dont il a été tiré deux exemplaires (la première édition se trouve dans une collection particulière européenne) à l'historien de l'art italien Enzo Carli, ancien directeur de la Pinacoteca Nazionale de Sienne. Il se dégage de cette figurine une incroyable majesté.
Galerie [Tornabuoni Art](#), Paris.



© GALERIE TORNABUONI ART GIACOMETTI