



## Derniers jours

### ALIGHIERO BOETTI

Jusqu'au 5 juin, 10h30-13h, 14h-18h30, Tornabuoni Arte, 16, av Matignon, 8°, 01-53-53-51-51, [www.tornabuoniart.fr](http://www.tornabuoniart.fr) Entree libre

**ART** La galerie italienne Tornabuoni Arte, nouvellement installée à Paris, continue son cycle d'expositions rétrospectives autour des grandes figures de l'art moderne transalpines de l'après-guerre. Après Lucio Fontana, elle consacre donc ses espaces à l'œuvre troublante, nomade et très poétique, d'Alighiero Boetti, né en 1940 à Turin et décédé en 1994, dont on verra ici, parmi plus de soixante œuvres, les papiers de couleurs tendres comme des cieux étoilés ou les fameuses "Mappa", planisphères de textile, réalisées par des brodeuses afghanes à partir de compositions dessinées par l'artiste-voyageur, et émaillées de drapeaux des nations qui changeaient selon le cours du monde.. Une rare occasion de retrouver le délicat esprit de Boetti

### CLAUDE CHAMPY : TERRE COMPLICE

Jusqu'au 7 juin, 10h-17h, Sevres, Cité de la céramique, 2, place de la Manufacture, 92 Sevres, 01-46-29-22-00, [www.sevrescitereceramique.fr](http://www.sevrescitereceramique.fr) [5-6,50 €]

**ART** Le nouvel établissement public Sèvres-Cité de la céramique réunit désormais sous une même entité le musée national de la Céramique et la manufacture, jusqu'alors séparés. Il engage un renouveau, déjà visible depuis quelques années, avec un rapprochement notable vers la création contemporaine. La vaste rétrospective consacrée à Claude Champy en témoigne. Figure majeure, il a profondément renouvelé le langage de la céramique française à force d'expérimentations autour des émaux. Tour d'horizon en cent cinquante pièces souvent spectaculaires d'inventivité virtuose

### CHOPIN À PARIS, L'ATELIER DU COMPOSITEUR

Jusqu'au 6 juin, 10h-18h (dim), 12h-18h, 12h-22h (ven), Cité de la musique, musée de la Musique, 221, av Jean-Jaures, 19°, 01-44-84-44-84, [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr) [4-8 €]

**ART** Si l'événement proposé au musée de la Vie romantique peut se définir comme une expo d'atmosphère, illustrant l'esprit du temps, celle de la Cité de la musique, s'attache au processus de travail du compositeur et à l'alchimie de sa création (virtuosité, cercles, pianos...). Temps fort de l'année Chopin, le parcours, orchestré de concert par le musée de la Musique et la Bibliothèque nationale de France avec d'importantes institutions, décrypte le génie à la lumière de documents précieux : gravures, lettres manuscrites, partitions autographes et bien évidemment instruments, extraits de films et de concerts. Une polyphonie d'émotions pour êtres sensibles

### 55<sup>e</sup> SALON D'ART CONTEMPORAIN DE MONTROUGE

Jusqu'au 2 juin, 12h-20h, La Fabrique, 51, av Jean-Jaures, 92 Montrouge, [www.ville-montrouge.fr](http://www.ville-montrouge.fr) Entree libre

**ART** Sous la houlette active de son nouveau directeur artistique, Stéphane Corréard, le vénérable Salon de Montrouge retrouve des couleurs en invitant, parmi mille cinq cents candidats, une sélection de quatre-vingt-quatre jeunes artistes, de Farah Atassi à Noé Nadaud, dans le beau lieu de La Fabrique. Invités d'honneur : le peintre et dessinateur, presque cartonniste, Ernest T, connu pour ses pastiches croquant le milieu de l'art, et l'école des Beaux-Arts de Lyon. Une formidable occasion de découvrir les talents de demain dans une scénographie orchestrée par la designer Matali Crasset

### ROBERT CRUMB

Jusqu'au 5 juin, 14h30-19h, galerie Martel, 17, rue Martel, 10°, 01-42-46-35-09, [www.galeriemartel.com](http://www.galeriemartel.com) Entree libre

**ART** Le roi du comics underground est salué partout. Après l'exposition à la galerie Zwirner de New York, qui montrait, en avril dernier, les dessins de "La Genèse", voici, côté parisien, la galerie Martel, spécialisée dans les arts graphiques et la bande dessinée, qui lui offre ses cimaises. Un large choix, méli-mélo de papiers originaux, de la visite nocturne, archimarrante, d'un extraterrestre au pied d'un lit conjugal, encre de 2002, à des croquis noir et blanc, bulles de passantes tout en rondeurs sexy pour le "New York Times", en passant par des scènes de jazz et de musette ou des affiches écologiques, activisme graphique pour le village de Sauve où vit désormais Crumb... On aime tout, évidemment

### RINEKE DIJKSTRA

Jusqu'au 5 juin, 11h-19h, galerie Marian Goodman, 79, rue du Temple, 3°, 01-48-04-70-52, [www.mariangoodman.com](http://www.mariangoodman.com) Entree libre

**ART** Née en 1959 dans le Limbourg néerlandais, Rineke Dijkstra s'est surtout fait connaître pour ses portraits photographiques, exposés par séries, d'adolescents sur des bords de plages, de soldats ou de terroristes, tous empreints d'une sorte de méditation et de retrait silencieux. On retrouve ici une autre facette de l'artiste néerlandaise avec deux vidéos sur grand écran offrant altruisme, patience et goût des visages et des expressions. "The Weeping Woman", s'attardant sur des écolières en visite à la Tate Gallery et commentant un Picasso (que l'on ne voit pas), et "The Crazyhouse - Liverpool, Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee", casting dans une boîte de nuit pour teen-agers improvisant des solos de danse. Un regard attendri d'une grande probité.