



Tentations culture

EXPOS

C. BARON/MUSÉE RODIN
Jeune Femme et enfant, d'Auguste Rodin, bronze, vers 1870.

Rodin décorateur

CORPS ET DÉCORS

Musée Rodin, Paris (VII^e). Jusqu'au 22 août.

★★★ Rodin est un immense sculpteur. Tout le monde le sait. Mais on a oublié qu'il a aussi pratiqué les arts décoratifs, la postérité ayant relégué cet aspect de son œuvre au rang de travaux alimentaires de jeunesse. En fait, il n'a cessé de s'y consacrer. Bustes, vases, statuette ornementales... sa production est large. Rodin a fait ses armes dans l'atelier de Carrier-Belleuse, avant de s'établir à son compte, dans les années 1870. L'artiste travaille comme décorateur à la manufacture de Sèvres, participe à des chantiers de décoration monumentale, comme le théâtre des Gobelins ou les fontaines du Trocadéro et, notoriété aidant, honore les commandes de riches particuliers. Au début de sa carrière, on ne reconnaît pas sa griffe, tant son style est inspiré du XVIII^e siècle. Mais sa technique évolue. Comme dans son activité de sculpteur, Rodin modèle les corps, pétrit les chairs. Il crée par variation et déclinaison de motifs, qu'il réutilise à échelles variées ou pour des projets différents. A la fin de sa vie, le maître procède encore plus librement, expérimentant des matériaux tels le grès ou la pâte de verre. Une vraie (re)découverte. ● A. C.-C.

Salons féminins

FEMMES PEINTRES ET SALONS
AU TEMPS DE PROUSTMusée Marmottan, Paris (XVI^e). Jusqu'au 6 juin.

★★ Qui se souvient de Madeleine Lemaire? Aquarelliste réputée en son temps, et maîtresse d'Alexandre Dumas fils, elle dirigea l'un des salons parisiens les plus fréquentés. Marcel Proust en était l'un des fidèles. Les comédiennes Réjane et Sarah Bernhardt venaient s'y produire, Camille Saint-Saëns, Reynaldo Hahn ou Jules Massenet, y jouer du piano. Rivalisant avec la princesse Mathilde ou la princesse de Polignac, Madeleine Lemaire fait partie de ces femmes éclairées qui animèrent la vie culturelle et mondaine du tournant du XIX^e siècle. L'exposition, réunissant tableaux, lettres, partitions et bijoux,

ressuscite cette époque délicieusement surannée. Le cadre du musée Marmottan, un hôtel particulier, se prête parfaitement à cette évocation. ● A. C.-C.

MUSÉE MARMOTTAN MOHET/BRIDGEMAN GIRAUDON/DR
Au bal, de Berthe Morisot, 1875.

Gros plan sur...

MAPPA, PAR ALIGHIERO BOETTI

La géopolitique fut au cœur des préoccupations d'Alighiero Boetti (1940-1994). Artiste conceptuel, grand voyageur, passionné de culture non occidentale, le Turinois, figure de l'art contemporain, a réalisé, de 1971 à sa mort, de nombreux planisphères, à l'image de celui-ci, en broderie. Exécutées selon les drapeaux de chacun des pays, ces cartes ont subi au fil des années des évolutions esthétiques, liées aux changements de frontières ou d'emblèmes. Alighiero Boetti en déléguait la fabrication à des brodeuses, en Afghanistan, puis, après l'invasion soviétique de 1979, au Pakistan, deux pays

COURTESY TORNABUONI ART, PARIS



qu'il connaissait bien lui-même. Une façon de confier à ces femmes l'ordre et le désordre du monde. ● A. C.-C.

★★ Galerie Tornabuoni Art, Paris (VIII^e). Jusqu'au 5 juin.

★★★ BRAVO ! ★★ BON ★ PAS MAL ☞ PASSABLE ✗ NON !