



## amateur d'art salons



### LILLE ART FAIR

Son nouveau directeur, Didier Vesse, ambitionne de donner une dimension importante à Lille Art Fair. Du 22 au 25 avril à Lille Grand Palais, les galeries proposent un « solo show » de peinture (ill. : Hervé Di Rosa, D.C. René, 2008, acrylique sur toile, détail. AD Galerie, Béziers) ou de sculpture. L'accent est mis cette année sur les jeunes talents.  
[www.lilleartfair.com](http://www.lilleartfair.com)

### PUCES DU DESIGN

Installées quai de la Loire dans le XIX<sup>e</sup> arrondissement de Paris, les Pucés du design débattent du 27 au 30 mai des trésors créés entre 1950 et 1980 sérieusement contrôlés. Un large panorama qui déborde aussi sur les stars de demain.  
[www.pucesdudesign.com](http://www.pucesdudesign.com)

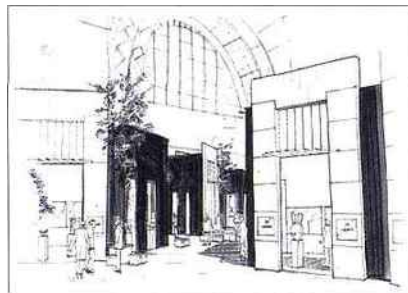


### ART BY GENÈVE

Organisé à Palexpo, « Art by Genève » présente du 28 avril au 2 mai des galeries d'avant-garde (ill. : Christian Vogt, Flaxen diary (Swimming Pool), 2003, tirage sur papier crépon, galerie Cyril Kobler, Genève). La Fondation des Arts visuels y sélectionne des artistes et des collectifs. Quant aux sections « Art by media » et « Art by museum », elles sont dédiées à la presse spécialisée et aux institutions.  
[www.artbygeneve.ch](http://www.artbygeneve.ch)

## Avant-Première : le nouveau visage de la Biennale

Pour son vingt-cinquième anniversaire, la Biennale des antiquaires, sous la présidence de l'antiquaire parisien Hervé Aaron, change de look et rajeunit. Nouveau logo, nouvelle affiche aux couleurs chaleureuses, nouveau décor. Il faudra d'abord franchir une entrée sombre animée de vingt-cinq alcôves couvertes de roses : « *Je ne souhaitais pas que l'on découvre l'espace immédiatement, je voulais créer un effet de surprise* », explique Hervé Aaron.



Sobre et aérien, le nouveau décor de la Biennale, conçu par l'agence Decoral (©DR).

Belle surprise, puisque ce sont les plus grands marchands étrangers qui auront l'honneur d'accueillir les visiteurs dans leurs stands installés autour d'une grande place centrale. De là, une grande allée traversera longitudinalement le bâtiment. Huit places agrémentées de végétation et de sièges aux couleurs vives ponctueront ce chemin. Afin d'éviter le plan labyrinthique de l'édition précédente, tous les stands s'ouvriront sur cette voie, s'imbriquant les uns dans les autres. Fini le temps des

décorateurs de renom, l'heure est à l'économie. L'agence Decoral, spécialiste des grands salons qui a travaillé en 2008 avec François-Joseph Graf, reprend la décoration de l'ensemble.

### Moins d'exposants

Nouveauté encore du côté des exposants, puisqu'ils ne seront que quatre-vingt-sept contre quatre-vingt-quinze en 2008. Mais c'est surtout l'orientation prise par cette manifestation

qui surprend. Elle est en effet tournée vers l'art moderne et l'art contemporain, avec la moitié de marchands représentant le xx<sup>e</sup> siècle, dont douze

nouveaux comme Alain Marcelpoil, Dansk Møbel Kunst, Michel Giraud, Marcihac père et fils, les galeries Zlotowski et Tornabuoni « *C'est une évolution logique qui suit les tendances du marché* », commente Hervé Aaron. Des antiquaires classiques, ne subsisteront que les grands : les galeries Didier Aaron, Gismondi, Kraemer, François Léage, Perrin, Steinitz et Chadelaud. La province brillera par son absence, tout comme la spécialité de la Haute Époque (à cause de la concurrence de Maastricht ?). Par ailleurs, place sera faite aux jeunes marchands.



L'antiquaire Hervé Aaron, président du Syndicat national des antiquaires.

Vingt-cinq d'entre eux présenteront un objet sur le balcon d'honneur. Là se confronteront futur et passé, avec la projection de films rétrospectifs des précédentes Biennales.

### Les grandes manœuvres

Et que va-t-il advenir du Salon du Collectionneur, souvent considéré comme une sous-Biennale ? Hervé Aaron souhaite annoncer sa décision avant l'ouverture de cette Biennale. Les deux salons garderont-ils le même positionnement et la même périodicité ? Une des options serait de programmer chaque année un salon à la Porte de Versailles ou à la Halle Freycinet, à Bercy, qui peut accueillir cent cinquante exposants, tandis que la Biennale deviendrait encore plus élitiste et n'accueillerait que cinquante marchands.

FRANÇOISE CHAUVIN

**La XXV<sup>e</sup> Biennale des antiquaires se tiendra au Grand Palais, à Paris, du 15 au 22 septembre.**