



Expos

SÉLECTION CRITIQUE
PAR LAURENT BOUDIER
ET BÉNÉDICTE PHILIPPE
(Photo, Civilisations, Sciences)

Art

LE BAROQUE EN FLANDRES : RUBENS, VAN DYCK, JORDAENS

Jusqu'au 7 mai, 13h-18h, fermé du 19 au 25 avr., Ecole nationale supérieure des beaux-arts, cabinet des dessins Jean-Bonna, 14, rue Bonaparte, 6^e, 01-47-03-54-16, www.beauxartsparis.fr. (2-3 €).

Issues de la collection Jean Masson, donnée en 1925, ces feuilles présentées par l'Ecole nationale des beaux-arts forment la fine fleur du dessin du XVII^e siècle, sous les signatures de Pierre Paul Rubens, Antoon Van Dyck, Jacob Jordaens, mais aussi de leurs proches collaborateurs, Abraham Van Diepenbeek, Pieter Soutman et Theodor Van Thulden. Une mini-exposition comme une confidence de beaux papiers rares...

ALIGHIERO BOETTI

Jusqu'au 28 mai, 10h30-13h, 14h-18h30 (sf dim.), Tornabuoni Arte, 16, av. Matignon, 8^e, 01-53-53-51-51, www.tornabuoniart.fr. Entrée libre.

La galerie italienne Tornabuoni Arte, nouvellement installée à Paris, continue son cycle d'expositions rétrospectives autour des grandes figures de l'art moderne transalpines de l'après-guerre. Après Lucio Fontana, elle consacre donc ses espaces à l'œuvre troublante, nomade et très poétique, d'Alighiero Boetti, né en 1940 à Turin et décédé en 1994, dont on verra ici, parmi plus de soixante œuvres, les papiers de couleurs tendres comme des cieux étoilés ou les fameuses "Mappa", planisphères de textile, réalisées par des brodeuses afghanes à partir de compositions dessinées par l'artiste-voyageur, et émaillées de drapeaux des nations qui changeaient selon le cours du monde... Une rare occasion de retrouver le délicat esprit de Boetti.

C'EST LA VIE ! - VANITÉS DE CARAVAGE À DAMIEN HIRST

Jusqu'au 28 juin, 10h30-19h (sf mar., fêtes), 10h30-21h30 (ven.), Fondation Dina Vierny, musée Maillol, 61, rue de Grenelle, 7^e, 01-42-22-59-58, www.museemaillol.com. (9-11 €).

Crânes, fruits, chandelles, la vie fragile sous le thème de la vanité en art : du Caravage à Zurbaran, de Géricault à Cézanne ou de Warhol au fameux crâne sérigraphié et sertie de diamants de l'artiste anglais Damien Hirst, le musée Maillol ouvre ses portes à plus de cent soixante œuvres, sculptures, photos et peintures. On découvre avec bonheur un "Memento Mori", mosaïque polychrome de Pompéi, venue du musée de

Naples, ou des peintures admirables du XVII^e siècle, notamment un "Saint François méditant". La suite, un peu surexploitée dans le rayon macabre, présente malheureusement trop d'œuvres sans perspectives critiques d'artistes modernes et contemporains, de Braque à Jan Fabre, de Spoerri aux créations d'Annette Messager, ou d'Alberola, qui expose un crâne en tube de néon rouge dont les contours reflètent sur fond noir le mot "rien".

CRIME ET CHÂTIMENT, DE GOYA À PICASSO

Jusqu'au 27 juin, 9h30-18h (sf lun., fêtes), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 7^e, 01-40-49-48-14, www.musee-orsay.fr. (7-9,50 €).

A inscrire sur vos tablettes, "Crime et châtimement, de Goya à Picasso" est un projet de Robert Badinter, mené par Jean Clair, Laurence Madeline, conservateur au musée d'Orsay, et Philippe Comar, professeur à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Du crime considéré comme un des beaux-arts ? Ou plutôt le regard instruit sur deux siècles de fascination - de 1791 à 1981 - chez les plus grands peintres, Goya, Géricault, Picasso ou Magritte, à l'origine d'œuvres saisissantes. Des tableaux prenant pour sujet le coup

de couteau de Charlotte Corday à Marat dans son bain ou le cabinet du scientifique Alphonse Bertillon, un parcours d'une rare intelligence, pour une exceptionnelle exposition.

DESSINS EN GRANDE LARGEUR

Jusqu'au 7 mai, 12h-19h (sf lun., dim.), galerie de France, 54, rue de la Verrerie, 4^e, 01-42-74-38-00, www.newgaleriefrance.com. Entrée libre.

Catherine Thieck, directrice de la galerie de France, aime depuis quelques années se faire plaisir en troussant des expositions thématiques inoubliables, réunissant naguère des œuvres autour du portrait. Ici, elle présente une suite merveilleuse de dessins de très grand format : empreintes délicates d'écorces de l'artiste italien Penone, nus ébauchés d'Eugène Leroy, aile déployée d'Agnès Thurnauer, sarabande de John Cage ou composition de l'Américano-Britannique Brian Gysin. Un petit régal en grand.

DU GRECO À DALI - LES GRANDS MAÎTRES ESPAGNOLS DE LA COLLECTION PÉREZ SIMON

Jusqu'au 1^{er} août, 10h-18h, 10h-21h30 (lun.), musée Jacquemart-André, 158, bd Haussmann, 8^e, 01-45-62-11-59, www.musee-jacquemart-andre.com. (8,50-11 €).

Le musée Jacquemart-André poursuit son exploration des

grandes collections privées ou publiques avec, en ce printemps, la collection de l'homme d'affaires mexicain Pérez Simon, et un choix hispanique, Greco, Ribera, Murillo et Picasso, parmi les cinq cents œuvres acquises.

Voir article page 10

JEAN-MICHEL FAUQUEU : LE GRAND SÉPARATEUR

Jusqu'au 22 mai, 14h-19h (sf lun., dim.), galerie Pierre Brullé, 25, rue de Tournon, 6^e, 01-43-25-18-73. Entrée libre.

Dessinateur, sculpteur, photographe, on ne sait jamais très bien - et tant mieux ! - définir la pratique de Jean-Michel Fauqueu. Cet artiste attachant et un peu secret, né en 1950, expose, à la galerie Pierre Brullé, une suite de grands tirages argentiques rehaussés de cires patinées. Objets surréalistes, composition de robes de papier, veste sculpturale posée sur une chaise, drap flottant dans un paysage de brume, ses natures mortes et ses paysages en noir et blanc, charbonneux et lumineux, ont sans aucun doute à voir avec le troublant désir de métamorphose de toute chose en art.

DUANE HANSON : LE RÊVE AMÉRICAIN...

A partir du 21 avr., 14h-19h (mer., jeu., ven., dim.), 14h-21h (sam.), pavillon Paul-Delouvrier, parc de la Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01-40-03-75-75, www.villette.com. Entrée libre.

Surfer radieux et sa blonde plastique, banlieusard cheveu-chant sa tondeuse, homme un peu las en chemise hawaïenne assis sur un banc ou encore femme de ménage au travail : l'artiste américain Duane Hanson (1925-1996) a créé une sculpture fascinante et très originale, composée de personnages grandeur nature, de figures contemporaines aussi réalistes que des photographies en volume. "Je ne reproduis pas la vie, confait-il, je fais état des valeurs humaines..." Et si son art arabe du rêve américain figurait une filiation avec l'art existentiel d'un Giacometti ? On ira vérifier avec cette exposition en accès libre, qui réunit une vingtaine de sculptures de l'artiste. Bonne découverte.

SIMON HANTAÏ

Jusqu'au 22 mai, 10h-12h30, 14h-19h (sf lun., dim., fêtes), galerie Jean Fournier, 22, rue du Bac, 7^e, 01-42-97-44-00, www.galerie-jeanfournier.com. Entrée libre.

Né en 1922 à Bia, en Hongrie, installé en France en 1948, où il rejoint les surréalistes autour d'André Breton, Simon Hantaï, qui s'est éteint en 2008, aura été un artiste à la lente maturation. Et un ami fidèle à son marchand, Jean Fournier, dont la galerie, avec la complicité de la galerie Paul Kasmin, à New York, invite à une exposition rétrospective de l'artiste. Belle

Musées

MUSÉE DU LOUVRE

9h-17h30 (sf mar.), 9h-21h30 (mer., ven.), 99, rue de Rivoli, 1^{er}, entrée par la Pyramide, 01-40-20-50-50, www.louvre.fr. (6-13 €, entrée libre - 26 ans).

MUSÉE D'ORSAY

9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), 62, rue de Lille, 7^e, entrée quai Anatole-France, 01-40-49-48-00, www.musee-orsay.fr. (5,50-8 €, entrée libre - 26 ans et 1^{er} dim. du mois).

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES-POMPIDOU

11h-21h (sf mar.), place Beaubourg, 4^e, 01-44-78-12-33, www.centre-pompidou.fr. (8-12 €, entrée libre porteurs de laissez-passer).

MUSÉE DU QUAI-BRANLY

11h-19h (sf lun.), 11h-21h (jeu., ven., sam.), 37, quai Branly, 7^e, 01-56-61-70-00, www.quaibrany.fr. (6-8,50 €).

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE - JARDIN DES PLANTES

10h-18h (sf mar.), 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire ou 16, rue Buffon, 5^e, 01-40-79-30-00, www.mnhn.fr. (5-7 €).

MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE - HÔTEL DE CLUNY

9h15-17h45 (sf mar.), fermeture des caisses à 17h15, 6, place Paul-Painlevé, 5^e, 01-53-73-78-00, www.musee-moyenage.fr. (5,50-7,50 €, entrée libre - 18 ans et 1^{er} dim. du mois).

PALAIS DE TOKYO

12h-minuit (sf lun.), 13, av. du Président-Wilson, 16^e, 01-47-23-38-86, www.palaisdetokyo.com. (4,50-6 €, entrée libre - 18 ans).

MUSÉE CARNAVALET

10h-18h (sf lun., fêtes), 23, rue de Sévigné, 3^e, 01-44-59-58-58, www.paris.fr. Entrée libre.

CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

10h-17h30 (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), 293, av. Daumesnil, 12^e, 01-53-59-58-60, www.histoire-immigration.fr. (2-5 €, parcours sonore gratuit, entrée libre - 26 ans, 1^{er} dim. du mois).

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

Tjs sf lun., mar. et fêtes 11h-20h, 5-7, rue de Fourcy, 4^e, 01-44-78-75-00, www.mep-fr.org. (3-6 €, entrée libre - 8 ans, handicapés et mer. de 17h à 20h).

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE - PARC DE LA VILLETTE

10h-18h (sf lun.), 10h-19h (dim.), 30, av. Corentin-Cariou, 19^e, 01-40-05-80-00, www.cite-sciences.fr. (6-8 €, entrée libre - 7 ans).

expo, passant d'une toile figurative de 1949 – jardin d'Eden dans la filiation du Quattrocento italien – à des œuvres abstraites obtenues par pliage de la toile, peintes à partir des années 60, comme les toiles "Meun" ou "Tabula". Toute la délicatesse et l'invention de Hantai.

ANNE-MARIE JUGNET, ALAIN CLARET : STILL LIFE, LOS ALAMOS

Jusqu'au 26 juin, 10h-13h, 14h30-19h (sf lun., dim.), 10h-19h (sam.), galerie Serge le Borgne, 108, rue Vieille-du-Temple, 3^e, 01-42-74-53-57, www.sergeteleborgne.com. Entrée libre.

Installés depuis cinq ans dans les montagnes de Santa Fe, au Nouveau Mexique, le couple d'artistes Alain Claret et Anne-Marie Jugnet sont de passage à Paris avec de nouvelles œuvres, présentées à la galerie Serge le Borgne. Ayant acheté des objets acquis au "Black Hole", surplus des laboratoires de Los Alamos, et évoquant la bombe atomique et les radiations, ils ont scanné et peint à la bombe (d'où le flou) ces ustensiles de verre. Dessins ou peintures, toiles à voir de jour ou de nuit (où elles produisent un beau vert phosphorescent), ces natures mortes d'une belle rigueur, paradoxalement sereines, sont remarquables.

LUCIAN FREUD, L'ATELIER

Jusqu'au 19 juillet, 11h-21h (sf mar.), centre Pompidou, place Beaubourg, 4^e, 01-44-78-12-33, www.centrepompidou.fr. (9-12 €).

Lucian Freud, aujourd'hui âgé de 88 ans, est une figure de la peinture contemporaine. L'artiste est peu exposé en France tant il fuit les expositions privées, les interviews et les photographes. Hommage inédit à Beaubourg, avec cet ensemble exceptionnel de tableaux retraçant son œuvre : une cinquantaine de peintures grand format, huis clos serré autour de la figure et du corps, portraits ou autoportraits, complétées par une sélection d'œuvres graphiques en provenance, pour la plupart, de collections particulières ainsi que des photographies de l'atelier londonien de l'artiste. Pensez à réserver...

RICHARD SERRA : WEIGHT AND LEVEL

Jusqu'au 15 mai, 10h30-18h (sf lun., dim., fêtes), 14h-18h30 (sam.), galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, 8^e, 01-45-63-13-19, www.galerie-lelong.com. Entrée libre.

On se souvient de sa "Promenade", au Grand Palais, pour "Monumenta" 2008, offrant au visiteur une déambulation un peu troublée à l'ombre de massives et hautes plaques de fer. La galerie Lelong offre ce mois-ci un autre aspect de la rigueur de l'artiste américain Richard Serra, né en 1939, à San Francisco, et présente une suite d'estampes noires, arcs ou champs de cou-

leur au relief presque goudronneux, évoquant le poids ("Weight") et le niveau ("Level"), selon le titre de l'exposition. Minimalisme et puissance s'y conjuguent admirablement dans ces dessins de sculpteur.

CHARLEY TOOROP (1891-1955)

Jusqu'au 9 mai, 10h-18h (sf lun., fêtes), 10h-22h (jeu.), musée d'art moderne de la Ville de Paris, 11, av. du Pdt-Wilson, 16^e, 01-53-67-40-00, www.paris.fr. (3,50-7 €).

Au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, l'exposition consacrée à Charley Toorop est une vraie découverte. Et une réussite. Encore mal connue ici, cette artiste phare de la modernité aux Pays-Bas a peint des visages, et notamment de très nombreux autoportraits fortement réalistes à partir des années 1925, de face, aux yeux prégnants, volontairement surlinés, et au regard sans concession. A travers elle, c'est aussi les amitiés de tout un groupe qui sont évoquées avec des œuvres de Fernand Léger, Piet Mondrian, Gerrit Rietveld, Ossip Zadkine, Jan Toorop, Henk Chabot ou encore Joris Ivens.

TURNER ET SES PEINTRES

Jusqu'au 24 mai, 9h-14h (mar.), 10h-20h (jeu.), 9h-22h (ven., sam., lun., dim.), 10h-22h (mer.), Galeries nationales du Grand Palais, 3, av. du Général-Eisenhower, 8^e, 01-44-13-17-17, www.rmn.fr. (8-11 €).

Difficile de ne pas saluer la formidable exposition Turner (1775-1851) du Grand Palais, rétrospective qui entend confronter ses œuvres, peintures, dessins et aquarelles, à celles de ses aînés, Rembrandt, Titien, Watteau ou Lorrain. D'origine modeste, ce fils d'un barbier de Londres fut, on le sait, un travailleur acharné, un ambitieux à l'œil affûté (et parfois, c'est vrai, à la main un peu faible dans certaines toiles d'effets lumineux ou aqueux, avec un certain spleen. Des tableaux mythologiques, rembranesques, à la libération ultime, qui feront de lui un précurseur de l'impressionnisme, avec des toiles visant la sensation et l'empathie du regard davantage que la représentation. On réserve, c'est plus prudent.

CY TWOMBLY : THE CEILING – UN PLAFOND PEINT POUR LA SALLE DES BRONZES

9h-18h (sf mar., fêtes), 9h-22h (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1^{er}, 01-40-20-53-17, www.louvre.fr. (6-9,50 €).

Dévoilé la semaine dernière, le plafond peint par l'artiste contemporain américain Cy Twombly, vivant désormais en Italie, vous fera lever les yeux au ciel. Après Anselm Kiefer et François Morellet, c'est la troisième commande officielle du Louvre à un artiste vivant : bleu comme le ciel, émouvant

comme une écriture, le plafond de Cy Twombly, situé dans la salle des Bronzes, semble déjà répondre au plafond peint par Georges Braque en 1953.

FELICE VARINI : RECTANGLE, ELLIPSE & DISQUES

Jusqu'au 31 mars 2011, 10h-13h, 14h-19h (sf lun., dim.), 10h-19h (sam.), galerie Xippas, 108, rue Vieille-du-Temple, 3^e, 01-40-27-05-55, www.xippas.com. Entrée libre.

Avant d'aller voir les Polaroid et les autoportraits de l'artiste américain Chuck Close à la galerie Xippas, il vous faudra bien traverser une œuvre d'art : celle, formidable, signée de l'artiste suisse-italien Felice Varini, qui signe, dans l'escalier de bois qui conduit à l'étage de la galerie, une peinture anamorphose, rouge et abstraite, composant une image latente et vivante à la fois, variations du jeu optique et de l'espace. Une installation légère et intelligente, à vivre comme une jolie expérience.

Photo

ACTION !

Jusqu'au 22 mai, 11h-19h30 (sf lun., dim., fêtes), Polka Galerie, 12, rue Saint-Gilles, cour de Venise, 11^e, 01-71-20-54-97, www.polkagalerie.com. Entrée libre.

Si la Cinémathèque propose un long travelling arrière sur les anciens tournages mythiques

(en noir et blanc), le magnifique espace de la Polka Galerie, en deux séquences entre la cour et la rue, permet de poursuivre la balade sur des images de plateau plus récentes (en couleurs). A découvrir aussi, en écho au sommaire du dernier numéro de sa belle revue, un regard sur l'Afrique du Sud.

BRETAGNE : VOYAGER EN COULEURS (1907-1929)

Jusqu'au 4 juillet, 11h-18h (sf lun., fêtes), musée départemental Albert-Kahn, 14, rue du Port, 92 Boulogne-Billancourt, 01-55-19-28-00, www.albert-kahn.fr. (1,50 €).

Par sa situation historique et géographique, la Bretagne est demeurée un conservatoire vivant de traditions. Les photographes qui utilisent le premier procédé industriel d'image en couleurs, commercialisé dès 1907 par la Société Lumière, prennent bien vite ce territoire comme terrain privilégié de leurs expérimentations... En témoigne cette riche exposition qui réunit plusieurs fonds importants d'autochromes datant des tout débuts de l'invention au tournant des années 30. Vues de ports, pêcheurs et paysans, femmes en costumes traditionnels, pardons... Le pays breton défile dans toute sa splendeur comme dans un précieux album de famille magnifié par la couleur.