



amateur d'art
l'œuvre du mois



Alighiero Boetti, *Mappa (Planisphère)*, 1988, broderie sur tissu, 120 x 225 cm (galerie Tornabuoni Art, Paris).

Un planisphère d'Alighiero Boetti

Salué par les historiens de l'art contemporain comme l'un des fondateurs de l'art conceptuel, Alighiero Boetti (1940-1994) s'est rebaptisé Alighiero e Boetti. En ajoutant ce « e », qui correspond à notre « et », Boetti repense son identité, s'interroge sur la geméllité et la double personnalité. Car l'art conceptuel offre une place primordiale au langage et à la réflexion qu'il révèle et induit. Ainsi, Boetti crée en 1977 des œuvres baptisées *Seguire il filo del discorso (suivre le fil du discours)*, où un alphabet et des virgules, tracés au stylo-bille sur toile, donnent naissance à une phrase. Préoccupé par le temps, l'ordre et le désordre, le chaos et la nature, Boetti souhaite mettre en évidence ces concepts. À partir de 1971, le créateur va travailler ainsi sur la géopolitique du monde,

une avant-première de la mondialisation. Ses drapeaux ou ses planisphères sont saisis à un moment précis de l'histoire des pays. Boetti met une distance supplémentaire en faisant réaliser ces œuvres en Afghanistan par des brodeuses. Autour de l'image, des inscriptions en italien et en persan datent et retracent les circonstances de

la création de l'œuvre. Mais cette belle mécanique s'enraye. Quatre broderies ont été conçues et commencées avant l'invasion des Russes en Afghanistan en 1979. L'artiste ne retrouvera ces œuvres qu'en 1985 au Pakistan, où les familles se sont réfugiées. Selon la volonté de Boetti, ces cartes inédites ne possèdent pas de bordures. Elles se suffisent

à elles-mêmes. Ce sont des témoins et des symboles du temps passé, de la guerre et de ses ravages.

FRANÇOISE CHAUVIN

« Alighiero et Boetti (1940-1994), Un regard planétaire et une reconnaissance internationale », galerie Tornabuoni Art - 10, avenue Matignon, 75008 Paris (01 53 53 51 51 - www.tornabuoniart.fr) ; du 19 mars au 19 juin.

Le point de vue de Bernard Blistène, directeur du développement culturel du Centre Pompidou

La parution, aux éditions Electa, du premier tome du catalogue raisonné d'Alighiero Boetti vient à point pour rappeler l'importance et l'originalité de l'artiste. Boetti est un artiste passionnant et complexe. Il reste difficile, à l'aune de ce premier tome, de mesurer la formidable diversité de son œuvre et toute l'implication sociale et politique dans l'art de son temps. Mais on pressent que Boetti a ouvert, dès ses toutes premières années de maturité, une infinité de chantiers où les thèmes qu'il déploie par la suite prennent naissance et se forment. Quelque seize ans après sa mort, Boetti s'impose comme un artiste crucial, dont l'œuvre et la méthode sont essentielles pour penser notre présent.

B. B.



©Centre Pompidou/Marie-Annick Hamon